КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

ИЮЛЬ
2010

«ЦЕНТУРИОН»

РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ ОЛЬГИ КУРИЛЕНКО И МАЙКЛА ФАССБЕНДЕРА

КАННЫ И «КИНОТАВР»

САМЫЕ ГРОМКИЕ ФИЛЬМЫ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ

НИКОЛАС КЕЙДЖ

ОБ «УЧЕНИКЕ ЧАРОДЕЯ» И ПАНК-РОКЕ

АЛЬФРЕД ХИЧКОК

ГИД ПО ФИЛЬМАМ КЛАССИКА В ДВУХ СЕРИЯХ

БОЕВИК С СИМПАТИЧНЫМИ ГЕРОЯМИ ОТ ПРОДЮСЕРА РОБЕРТА РОДРИГЕСА

ХИЩНИКИ

«НАЧАЛО»

ДИКАПРИО В НОВОМ ФИЛЬМЕ **КРИСТОФЕРА НОЛАНА**

«ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ»

М.НАЙТ ШЬЯМАЛАН СДЕЛАЛ КИНО ИЗ ПОПУЛЯРНОГО МУЛЬТСЕРИАЛА

«ЛУЗЕРЫ»

ДЖЕФФРИ ДИН МОРГАН, ЗОИ САЛДАНА И БОЛЬШИЕ ПУШКИ...

media
4 607175 590037 10007

BuzzPlaza Journal-plaza.net

Содержание

38

4 Письмо редактора

7 В кино

НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АДЕЛЬ 8 ★★★★★

ГАДКИЙ Я 17 ★★★★☆

ХОЧУ СВИСТЕТЬ – СВИЩУ! 16 ★★★☆☆

ЦЕНТУРИОН 20 ★★★☆☆

ЛУЗЕРЫ 14 ★★½☆☆

СТЕРВОЗНЫЕ ШТУЧКИ 18 ★★½☆☆

КОМНАТА СМЕРТИ 10 ★★☆☆☆

ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ 12 ★★☆☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.

8

17

18

20

BemeP34 for

44 «Повелитель стихий»
Как М. Найт Шьямалан превратил мультсериал в кинофильм

48 «Начало»
Все секреты создания кино от Кристофера Нолана и будущие планы режиссера

56 «Центурион»
Репортаж со съемок фильма, в котором Ольге Куриленко приходится рубить головы

22 Новости

34

36

22 «Американец» – серьезное кино Антона Корбайна и Джорджа Клуни
26 «Кинотавр»: отчет с кинофестиваля
30 ЖАННА ФРИСКЕ о своей роли в новом фильме
34 СЭМЮЭЛ Л. ДЖЕКСОН о похожих коллегах
36 БРЕНДАН ФРЕЙЗЕР отвечает на вопросы о творчестве Брендана Фрейзера
37 Мнения иностранной критики о фильме Никиты Михалкова «Утомленные солнцем. Предстояние»

38 «Хищники»
Продолжение субтропической шварценеггерианы

62 Канны-2010
Все самое интересное с главного кинофестиваля планеты

68 «Лузеры»
Убойный боевик о шестерых счастливчиках

72 Альфред Хичкок
Первая часть большого гида по творчеству большого режиссера

82 Николас Кейдж
Разговор о Джеймсе Дине, братьях Коэн и жизни в Англии

88 Новые диски
106 НОВАЯ КЛАССИКА «Малхолланд Драйв»
108 ТОП-10 Сцены на лестницах

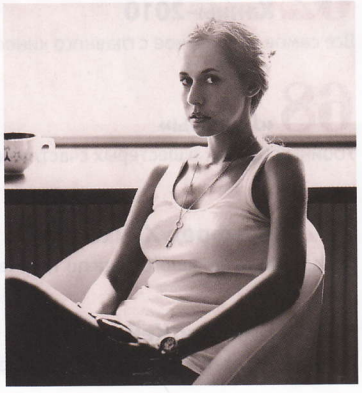
112 Искусство кино
Дети рисуют «Русалочку»

Bemer24 for Journal-plaza.net

ИЮЛЬСКИЙ ВОЖДЬ

Июльский номер традиционно сдается во время Московского кинофестиваля, и это, конечно, очень грустно: вычитывать полосы, когда душа рвется на Шаброля. Тем не менее об ММКФ мы расскажем в следующий раз (пока только пожалуюсь, что в этом году в сознании организаторов окончательно укрепилось необъяснимое представление о том, что счастливые обладатели купленных билетов в разы важнее для фестиваля, чем аккредитованные гости, смехотворный и вполне оскорбительный принцип, которым не грешит ни один нормальный кинофестиваль мира), а в этом номере отчитываемся за увиденное в Каннах и на «Кинотавре».

Обложку июльского номера украшает очередное приятное лицо – заглавный персонаж спродюсированной Робертом Родригесом картины «Хищники», а внутри журнала уж постарайтесь как-нибудь не пропустить рассказ о «Начале» Кристофера Нолана (человека, между прочим, перезагрузившего «Бэтмена...»), самом – без дураков – ожидаемом фильме лета. А еще мы в этот раз публикуем первую часть довольно подробного гида по творчеству Альфреда Хичкока, и вот тут уж точно не нужно ничего специально рекламировать, и ежу понятно, что автор «Подозрения» и «Веревки» – это наше (и ваше) все.



Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

Редакция

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Евгений Фридгельм

Цветокоррекция
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Татьяна Алешичева, Борис Глейзеров, Анна Головня, Ник Де Семлин, Дэн Джолин, Тамара Дондурей, Николай Караев, Денис Корсаков, Мария Кувшинова, Иван Куликов, Уилл Лоуренс, Сергей Мезенов, Сергей Натапов, Ян Нейтан, Ким Ньюмэн, Заира Озова, Нев Пирс, Алексей Простяков, Серафима Скибюк, Адам Смит, Мур Соболева, Василий Степанов, Александр Стрелков, Олли Ричардс, Олег Тищенков, Алена Логунова, Крис Хьюитт, Ольга Шакина

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

Директор по развитию
Андрей Анисенко

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Редактор сайта empireonline.ru
Артем Заяц

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Правовая поддержка
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по продажам печатной рекламы
Ольга Басова

Директор по корпоративным продажам
Алла Троост

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Директор по продажам Интернет-рекламы
Марина Пантелеева

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 78 000 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

ВетерР34 for Journal-plaza.net

Солт

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Блондинку-цэрэушницу Эвелин Солт, несмотря на блестящий послужной список, заподозрили в шпионаже в пользу русских и решили во что бы то ни стало изловить. Загнанная в угол, она перекрасится в привычный нам черный и сама отправится искать правду.

Очередной боевик с Анджелиной Джоли в роли роковой бой-бабы обещает еще сильнее закрепить позиции актрисы в жанре экшн. Она будет устраивать одно ДТП за другим, бегать по стенам а-ля «Матрица» и как детей раскидывать крепких мужиков в одинаковых строгих костюмах. Примерно так красота и должна спасать мир.

«Солт» выйдет в прокат 29 июля

Вечерка for Journal-plaza.net

То ли девушка, то ли видение

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC

НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АДЕЛЬ

Самое лихое приключенческое кино десятилетия

Даже странно это говорить, но Люк Бессон вернулся. Вот он, родной, взорвавший и починивший мир «Пятым элементом» и сделавший Миллу Йовович самой прекрасной женщиной во вселенной. Брюс Уиллис у него был самым супергеройским парнем, а Гари Олдман – самым стильным и безупречным воплощением Зла. И при этом все вместе оказывалось не нудным блокбастером американского типа про спасение человечества, а милейшим живым карнавалом. Что делал Бессон 13 лет между «Элементом...» и «Аделью...» вспоминать не хочется. Он, мягко говоря, без дела не сидел, но вся эта сценарно-продюсерская суета и редкие, вымученные режиссерские выступления забудутся. А вот «Адель...» – едва ли.

Когда смотришь это кино, кажется, что 13 лет перед нами был не наш Бессон, а какой-то двойник. А сам он, настоящий, жил в маленькой квартирке на Монмартре, попивал вино в кафе напротив и сочинял историю про обаятельнейшую искательницу приключений.

Пересказывать сюжет (пусть и в общих чертах), подогревая ожидания, в данном случае грешно больше обычного. Тут весь невероятный драйв заключается в том, что за каждым поворотом или репликой вас поджидают сюрпризы. И все как один приятные. Позволим себе лишь намекнуть, что «Необычайные приключения Адель» начнутся как «Амели», метнутся в сторону «Парка Юрского периода», продолжатся «Индианой Джонсом» и «Мумией», а закончатся «Титаником».

КОНТЕКСТ

В основе фильма – первый том комиксов Жака Тарди о журналистке Адель Блан-Сек.

Луиз Бургуэн до Адели снялась всего в трех фильмах.

Прославила актрису ее роль в «Девушке из Монако», за которую она была номинирована на премию «Сезар».

Bemer84 for Journal-plaza.net

ФРАНЦИЯ
2010
105 минут

РЕЖИССЕР Люк Бессон

В РОЛЯХ: Луиз Бургуэн, Матье Амальрик, Фредерик Бель, Жиль Лелуш

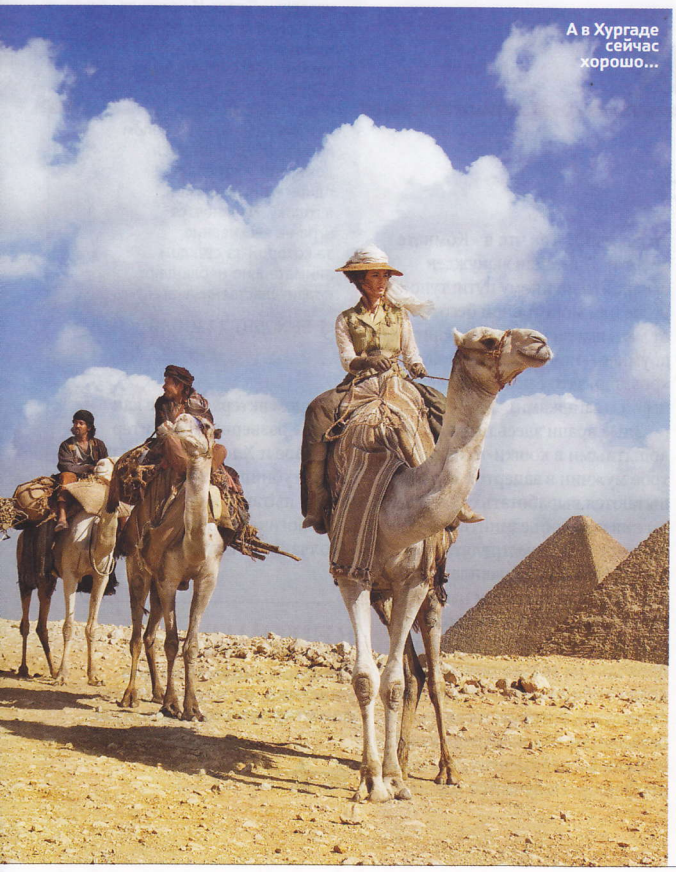
СЮЖЕТ: В Париже в 1912 году происходили странные вещи. Город переполошило древнее чудовище, которое пробудил к жизни старый медиум. За ископаемой тварью гоняется полиция, а также знаменитый охотник, пара ученых из музея естественной истории и журналистка Адель Блан-Сек, у которой есть дело не столько к самой зверюге, сколько к медиуму – ей необходимо спасти сестру. С той же целью девушка тащит из Египта настоящую мумию.

■ ВЫХОДИТ **22 ИЮЛЯ**

Лицом к лицу с историей

Режиссер не бежит за зрителем с протянутой рукой, умоляя оценить спецэффекты, декорации или трюки, а увлекает за собой, как старомодный романист, восклицающий пред большим путешествием к центру земли или на край света: «Вперед, мой читатель, нас ждут великие дела!»

При этом Бессон обращается с жанровым кино, про которое знает решительно все, бесцеремонно и весело, как мальчишка, насмотревшийся старых фильмов и начитавшийся Жюля Верна. Манипулируя банальностями, не отказывая себе в цинизме и не стесняясь рискованного юмора, но и не оставляя при этом твердого намерения сделать крепкое развлекательное и коммерчески успешное кино.


А в Хургаде сейчас хорошо...

«Адель...» – тот случай, когда пародия становится вершиной самого жанра и способна радикально его изменить, направив по новому пути. Так было со спагетти-вестернами Серджио Леоне, с гангстерскими боевиками Квентина Тарантино, с упомянутым «Индианой Джонсом» (ему тут и поклон сделали, и высмеяли), наконец, с тем же «Пятым элементом». Стиль Бессона в этом фильме складывается из словесного трюкачества, актерской клоунады и сюжетной эквилибристики (цирковые термины вполне уместны – единение двух искусств здесь органично и крепко как никогда).

Пару слов надо сказать и про саму Адель. В ней воплотился незаслуженно забытый типаж авантюристки, которая берет не столько эксплуатацией сексуальности, сколько чистейшим куражом и отвагой. В кино к таким девушкам, как правило, приставляют какого-нибудь дежурного мачо или волоокого романтика, но тут, что особенно прекрасно, подобного не наблюдается. В наличии лишь робкий и комичный воздыхатель, который только вертится под ногами (полезными оказываются лишь его познания в зоологии). Поэтому энергичная девушка не тратит времени на амурные пустяки, а весело проводит время в обществе древних трупов, которые, кстати, играют в сюжете ключевую роль.

Натренированный на многочисленных жанровых «кошках» и, казалось, совсем скисший Люк Бессон проявил неожиданную творческую лихость, напомнив, что граница между предпочтениями скучающих посетителей мегамоллов и высоколобых завсегдатаев арт-хаусных залов легко преодолевается фильмами для жизнерадостных безумцев.

ВЕРДИКТ

Игра в приключенческое кино без печали, страха и упрека

★★★★★

Bemer234 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

Сейчас вылетит птичка

THE KILLING ROOM

КОМНАТА СМЕРТИ

Герметичный хоррор с претензией на психологизм и политический контекст

США
2009
93 минуты

РЕЖИССЕР Джонатан Либесман

В РОЛЯХ: Хлое Севиньи, Питер Стормаре, Ник Кэннон, Тимоти Хаттон, Клеа Дюваль

СЮЖЕТ: За 250 долларов четверо добровольцев подписываются на несложный тест. Их сажают в изолированную комнату и выдают каждому кипу листов с бессмысленными вопросами. Потом в помещение заходит вежливый человек в белом халате, представляется доктором и стреляет одной из испытуемых в голову. Начинается игра на выживание, за которой за стеклом внимательно наблюдают правительственные агенты.

■ ВЫХОДИТ **22 ИЮЛЯ**

В 2002 году дебютный ужастик Джонатана Либесмана был разруган критикой, но понравился публике и хорошо заработал в прокате, а главное – попался на глаза продюсеру Майклу Бэю. Так молодой режиссер попал на фабрику, кующую новые ужасы по старым лекалам: Бэй задался целью переснять в виде ремейков всю классику хоррора и поручил Либесману приквел «Техасской резни бензопилой» (2006). Критика снова скривилась, но публике опять понравилось – Либесман сработал в духе «новых страшных», делающих упор на чрезмерную физиологичность насилия. Вообще, на его примере можно наблюдать, как мечется в конвульсиях целый жанр, пытаясь изобрести новые способы воздействия на пресыщенную публику: натуралистичная кровища сплэттеров сливается с догонялками слэшеров. Получается скорее противно, чем страшно, и хоррор снова утыкается в тупик. Так что в «Комнате смерти» Либесман вынужден был пойти по иному пути: тупой резне или монотонной беготне от маньяка он предпочел вариант поумнее – почти без пресловутой кровищи, зато с психологической игрой и загадками.

Злые врачи здесь играют с подопытными в кошки-мышки. А трое мужчин в запертой комнате пытаются выработать стратегию выживания: объединиться в команду или перестрелять друг друга? Играть по правилам и подчиняться приказам извне? Или пытаться сломать свою клетку любой ценой? Проверку проходят не только они, но и молодая амбициозная сотрудница спецслужб, которую тестирует на безжалостность поднаторевший в диких экспериментах опытный профессор. Получается хоррор, в котором актерам вроде как есть где развернуться: Питер Стормаре и Хлое Севиньи в роли врачей-убийц честно держат мину и пытаются разыгрывать психологическую драму в духе «Молчания ягнят».

КОНТЕКСТ

Сюжет напоминает франшизу «Пила», но без литров крови.

В числе прототипов – дебютная картина Винченцо Натали «Куб».

Фильм сделан уже не у Майкла Бэя.

ВЕРДИКТ

Слишком задумчиво для ужастика, но недостаточно для откровенного артхауса

★★☆☆☆

Bemer84 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ТАМАРА ДОНДУРЕЙ

У вас ничего не горит?

РОССИЯ
2010
91 минута

РЕЖИССЕР Мгер Мкртчан

В РОЛЯХ: Дмитрий Марьянов, Ольга Николич, Илья Шакунов, Олеся Судзиловкая

СЮЖЕТ: Больше всего на свете агента по продаже футбольных звезд волнует судьба его несовершеннолетней дочери Насти. Сам сердобольный папаша меняет баб, как дорогие рубашки, но доченьке вот-вот исполнится восемнадцать, и она непременно должна выйти замуж за парня «со стержнем». Каково же разочарование бизнесмена, когда Настя в борьбе за независимость и в пику отцу выбирает его сверстника и делового партнера.

■ ВЫХОДИТ **15 ИЮЛЯ**

ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ, ИЛИ ТЕСТ НА...

Комедия о наивности и отцовстве

Алексей – бретер, ловелас и крутой бизнесмен. Может и светскую беседу вести, и огнетушителем по морде съездить, но не в силах пропустить ни одной юбки. Очаровательная Настя, наоборот, в своих симпатиях осмотрительна и непреклонна. Куртуазным образом жизни отца она уязвлена и откровенно подглядывает за тем, как он, словно пародируя знаменитую сцену из «Шоугелз» Пола Верхувена, ныряет в бассейн за очередной романтической жертвой. Дочь бунтует, а отец искушает ее молодого избранника из бедной семьи деньгами. Но главной темой семейного конфликта становится вовсе не разница поколений или выбор профессии, она, так или иначе, уже предопределена, а неудачные попытки девушки опровергнуть очевидную мысль, что в современной Москве все покупается и продается.

Вялую мелодраматическую атмосферу, свойственную скорее субботним телефильмам, не способны компенсировать ни хлесткие диалоги, ни удачные ракурсы комедийной лужковской архитектуры. Дробный сюжет петляет вокруг любовных похождений героев, которые все время рассуждают о психологии, а сами, видимо, по остроумной режиссерской находке, делают упор на язык взгляда и жеста. Второстепенные сюжетные ответвления (искалеченная в автокатастрофе девушка, на которой Алексей хочет жениться, спортсмен-алкаш в исполнении Сергея Горобченко), увы, прочерчены лишь пунктирно. Особенно жалко линию про бизнес по перекупке футбольных игроков, так и оставшийся за кадром. Тут у режиссера и сценариста Мгера Мкртчана было, что называется, свободное поле для комбинационной игры с последующей результативной атакой. Зато с потенциальным слоганом для аудитории фильма автор попал «в девятку»: «Не ищи проблему там, где ее нет». Точнее не скажешь.

КОНТЕКСТ

Мгер Мкртчан вместе с Павлом Бардиным снял комедию с Иваном Ургантом «Трое и снежинка».

Папашу взрослеющей дочери в жанре комедии убедительно изобразил Депардье в фильме «Мой отец-герой».

Роль Насти – дебют Ольги Николич.

ВЕРДИКТ

Не ищи искрометную комедию и лирику там, где их нет

★★☆☆☆

Bemer24 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

«Поднимите руки вот так»

THE LOSERS

ЛУЗЕРЫ

Бюджетная версия «Команды А»

США
2010
97 минут

РЕЖИССЕР Сильвэн Уайт

В РОЛЯХ: Джеффри Дин Морган, Зои Салдана, Крис Эванс, Патрик Уилсон, Идрис Элба, Коламбус Шорт

СЮЖЕТ: Во время операции в боливийских джунглях группу матерых коммандос, работающих на ЦРУ, подставило свое же начальство: вертолет с детьми, которых они пытались спасти, взорван, а сами солдатики с той секунды считаются погибшими. Но они живы – и намерены во что бы то ни стало отомстить негодяю с томным голосом, который все это подстроил.

■ ВЫХОДИТ **1 ИЮЛЯ**

Снятые на разных студиях «Лузеры» и «Команда "А"» вышли в американский прокат с разницей в полтора месяца. Их сходство просто не может не поражать. В обеих лентах действуют отряды суровых парней, солдат удачи, вынужденных мстить-тем-кто-их-подставил и в каждой компании оказывается по одной красивой девчонке. Герои скачут практически по одним и тем же частям света (оба фильма начинаются в Латинской Америке и заканчиваются в порту Лос-Анджелеса) и эксплуатируют одни и те же эффектные кадры – и там и там взрывается нечто, набитое долларовыми купюрами, и на декорации опускается вихрь из баксов.

Даже злодеев, нарядившихся в дорогие костюмы, непросто отличить друг от друга (играют их в обоих случаях Патрики – Джейсон Патрик здесь, Патрик Уилсон там).

Режиссер Сильвэн Уайт вдохновлялся серией комиксов, которая выходила в 70-е и была перезапущена в 2000-е, Джо Карнахан – комедийным сериалом 80-х. Просто удивительно, как они, не сговариваясь, привели разный материал к абсолютно идентичному громыхающему знаменателю, сделав довольно тяжелые, предсказуемые, ненужные боевики, вызывающие в памяти массу картин с Уиллисом и Шварценеггером (сравнения неизменно оказываются в пользу Брюса и Арнольда).

Если уж выбирать между двумя этими лентами, то «Лузеры» выглядят чуть-чуть симпатичнее и явно победнее с точки зрения КПД (все-таки бюджет в три с половиной раза меньше). По крайней мере, здесь есть Зои Салдана, которой очень идет базука; Джеффри Дин Морган, игравший в «Хранителях» Комедианта; появляется оружие массового поражения, которое может за три секунды превратить живописный остров в вихрь булыжников. Все это мило, но, честно говоря, тратить полтора часа своей жизни на картину Уайта стоит, только если у вас совсем нет вариантов поинтересней.

КОНТЕКСТ

Предыдущая роль Зои Салдана – Нейтири в «Аватаре».

Сильвэн Уайт раньше снимал про баталии танцевальные – «Братство танца».

Криса Эванса недавно позвали играть героя других комиксов: он будет Капитаном Америкой.

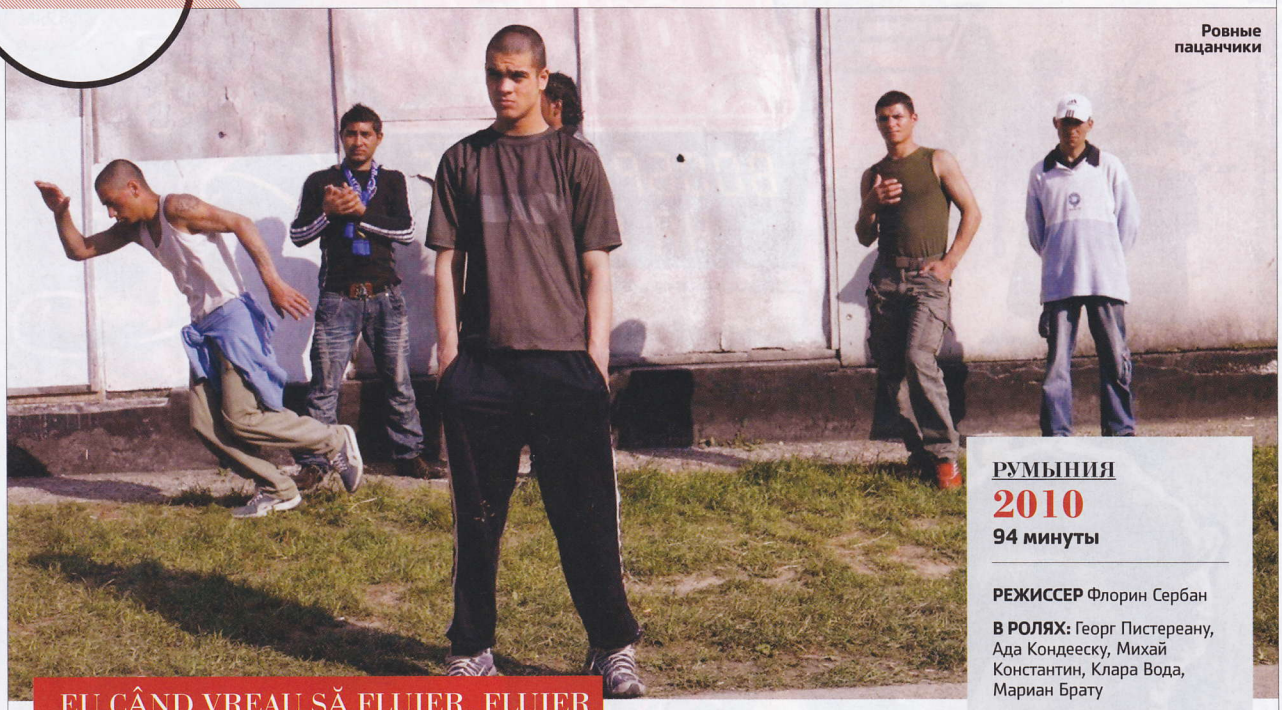
ВЕРДИКТ

Сделанный из вторсырья, условно съедобный боевичок

★★½☆☆

Bemer24 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ



Ровные пацанчики

EU CÂND VREAU SĂ FLUIER, FLUIER

ХОЧУ СВИСТЕТЬ – СВИЩУ!

Простая история о беглом румынском каторжнике

Итак, к нам едет еще один румынский малобюджетный фильм, получивший приз на престижном международном киносмотре. В принципе, имея на руках только эти данные, можно живо вообразить и гипотетическое содержание картины, и даже некоторые специфичные детали формы. Без всякого сомнения, кино обещает быть остросоциальным. Безусловно, оно будет реалистичным, притом жестко. Высока вероятность участия актеров-непрофессионалов. Также в картине будет много-много румынской бедности (да-да, бедность не знает национальности, но румынская, как доказывают из фильма в фильм наши фестивальные лауреаты, – бедная особенно). Также, не зная года выпуска, можно запросто принять происходящее на экране за упражнения каких-то подпольных критических реалистов из стран Варшавского договора, которым в начале 80-х прочитали лекцию о Брессоне и переслали контрабандой много «Кодака», обработанного в результате как пленка «Свема». Все сказанное справедливо и для дебютной работы Флорина Сербана, и – поймите нас правильно – носит вовсе не ругательный, а рекомендательный характер: румынская «новая волна» пребывает в той блаженной стадии развития, когда вера ее представителей в методы своей работы еще не поколебалась. И этот момент надо ловить: лишь благодаря этой вере можно выдержать полуторачасовое зрелище румынской колонии для несовершеннолетних и отдаться харизме талантливейшего Пистереану (чью историю, несмотря на пропасть, разделяющую две культуры, можно запросто конвертировать в эксплотейшн а-ля 70-е, с ковбоем, решившим прогуляться из тюряги, откуда ему скоро выходить, до ближайшего салуна). Берлинский фестиваль, как утверждают злые языки, имея на это некоторые основания, уже начал подбирать за Каннским румын второго ряда. Какая же все это ерунда! Хотите смотреть – смотрите.

РУМЫНИЯ
2010
94 минуты

РЕЖИССЕР Флорин Сербан

В РОЛЯХ: Георг Пистереану, Ада Кондееску, Михай Константин, Клара Вода, Мариан Брату

СЮЖЕТ: Оттрубив свои четыре года, 18-летний зэк Сильвиу (Пистереану) скоро должен выйти на свободу, но неожиданно выясняет, что мать хочет забрать его младшего брата с собой в Италию. С этого момента поведение молодого человека становится неадекватным. Интрижка с соцработником Анной еще больше сподвигает парня на отчаянные поступки, смысл которых исчерпывается названием картины.

■ ВЫХОДИТ **22 ИЮЛЯ**

КОНТЕКСТ

Фильм получил Гран-при жюри на Берлинском МКФ.

В основу сценария положена пьеса Андреea Валеан, чье творчество пользуется особым спросом у режиссеров румынской «новой волны».

Оператор Мариус Пандуру часто работает с Корнелиу Порумбойу.

ВЕРДИКТ

Неплохой дебют, внушающий слабую надежду, что из румынского артхауса когда-нибудь вырастет приличное направление

★★★☆☆

Вечерка for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: МУР СОБОЛЕВА

«Это провал», – подумал Штирлиц

DESPICABLE ME

ГАДКИЙ Я

Мультфильм о радостях злодейства и семейной жизни

США
2010
95 минут

РЕЖИССЕРЫ Пьер Коффин, Крис Рено

СЮЖЕТ: Носатый злодей Грю, чьи детские мечты о космонавтике с годами трансформировались в идею украсть Луну, для исполнения великого плана и устранения юного конкурента вынужден прибегнуть к помощи детей. В некоем продвинутом приюте он усыновляет трех сироток женского пола – Марго в очках, Эдит в шапочке и Агнес, по убойной степени умильности сравнимую лишь с котиком из «Шрэка». Как оно обычно и бывает, дети сходу преобразовывают планы взрослых.

■ ВЫХОДИТ **8 ИЮЛЯ**

Режиссерский дебют человека по фамилии Гроб (Coffin) и его соавтора Рено сделан под эгидой продюсера Кристофера Меледандри, серого кардинала американской мультипликации, ответственного, в частности, за все «Ледниковые периоды», «Хортона» и «Роботов». «Гадкий я», наверное, лучшая работа его команды: картина прекрасно нарисована (кстати, имеет смысл смотреть в 3D, особенно, если вы любите, когда разные объекты то и дело норовят выпрыгнуть с экрана в зал), сносно написана, и, главное, здесь нет ни одной нижепоясной шутки, из-за которых на «Ледниковых периодах» приходилось стыдливо вжиматься в кресло и закрывать детские ушки руками. Понятно, что причиной смены курса стало не чувство меры авторов, а вопиющая асексуальность главного героя, каковая в свою очередь продиктована нежеланием как бы то ни было касаться темы педофилии. За «взрослую» часть здесь, помимо основной коллизии одинокого отцовства, отвечает довольно жесткий черный юмор (которым, хочется думать, мы обязаны режиссеру Коффину).

В целом, это очень симпатичное кино – настолько, что в какой-то момент оказывается даже слишком совершенным и правильным. Чувствуется кропотливая работа слаженной команды маркетологов, продумавших каждую мелочь, чтобы фильм понравился всем категориям граждан. Не то чтобы мы хотели увидеть, как героев детского мультика съедят каннибалы или погубит атомный взрыв, но все же картине не хватает хотя бы маленького несовершенства, небольшой непредсказуемости, легкого изъяна, хулиганства. Но нет – миньоны малы, дети милы, злодеи в душе потенциально добры.

Имейте в виду: если дети чересчур впечатлительны, сначала посмотрите фильм сами.

КОНТЕКСТ

Главный герой срисован с Кристофера Меледандри – оба они лысы, носаты и склонны к черному юмору.

В оригинале главных героев озвучивали Стив Каррелл и Джейсон Сигел.

В финале Грю танцует партию Траволты из «Лихорадки субботнего вечера».

ВЕРДИКТ

Безупречно сделанная, но местами предсказуемая картина

★★★★☆

Bemer34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

Может, валетом?

BITCH SLAP

СТЕРВОЗНЫЕ ШТУЧКИ

Трэш-комедия про большие сиськи

США
2009
102 минуты

РЕЖИССЕР Рик Джейкобсон

В РОЛЯХ: Джулия Вот, Эрин Каммингс, Америка Оливо, Майкл Херст, Рон Мелендес

СЮЖЕТ: Три опасные красотки привозят в пустыню главаря мафии, у которого где-то здесь спрятаны бриллианты на солидную сумму. Ничего не добившись и застрелив несчастного бандита, бабы начинают цапаться, драться друг с другом и периодически прибывающими откуда-то отморозками, а также регулярно целоваться и тискаться. По ходу дела выясняется, что все трое не те, кем представлялись в начале.

■ ВЫХОДИТ **1 ИЮЛЯ**

На нужный лад «Стервозные штучки» настраивают с первых кадров. К заброшенному трейлеру где-то посреди условной пустыни подкатывает тачка, из которой выходят три пары добротнейших сисек. Именно так. Сами по себе носительницы этого дара не так существенны. Камера уверенно фиксирует внимание на этой части тела. Для ценителей сразу сообщаем хорошую новость – весь фильм выдержан в том же духе. Рик Джейкобсон понимает в женской красоте самые правильные вещи и кастинг провел такой, что происходящее на экране имеет второстепенное значение.

А происходит много всего забавного. «Брокерша», «киллерша» и «стриптизерша» роются в песке, обливаются водой (не спрашивайте, зачем), несут какую-то пургу и периодически совершенно люто дерутся. Создатели считают, что матерящаяся телка с щедрыми формами, вымазанная в грязи, с разбитым носом и сияющими белизной зубами – это круто.

Еще круто, когда стервозная красотка крутит яйца бандиту, долбанутый панк дерется в паре с японкой-школьницей, к этому прилагается самурайский меч и лесбийский секс; а интрига раскручивается посредством бесконечного количества флэшбеков. В общем, для кино-фетишиста здесь обнаруживается настоящий Клондайк удовольствий. Понятно, разумеется, что Джейкобсон и его банда, снимая эту трэш-пародию, веселились от души, но сама по себе задача кажется довольно странной. B-movies – ведь уже и так пародия, поэтому усилия режиссера кажутся избыточными. Если бы не физические данные актрис, скучно стало бы уже к середине.

Можно предположить, что эта дичь пришла к нам с ночного канала для взрослых (Джейкобсон, кстати, часто берется за сериальные эпизоды), но даже в самых рискованных сценах девицы остаются одетыми. Видимо, по мнению автора, так еще забавней.

КОНТЕКСТ

«Стервозные штучки» прежде всего ориентированы на классические сексплотейшн-ленты.

Рик Джейкобсон снимал эпизоды «Зены – королевы воинов» и «Удивительных странствий Геракла».

Близкий по духу фильм в московском прокате – «Ствол для Дженнифер».

ВЕРДИКТ

Продукт для узкого круга любителей чудовищного дурновкусия

★★½☆☆

Bemer234 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ ПРОСТЯКОВ

У снежной королевы появилась волшебная палочка

CENTURION

ЦЕНТУРИОН

Кровожадный и кусачий пеплум

Пора уже, наконец, назвать вещи своими именами: Нил Маршалл – главный постановщик развлекательного кино «для взрослых» в Великобритании. Да, со своей последней картиной «Судный день», разбодяженным «Безумным Максом» для неимущих, Маршалл дал серьезную осечку, но задорный, грязный, сочащийся графическим насилием «Центурион» с лихвой возвращает режиссеру пошатнувшееся доверие. Новый неполиткорректный и угрюмый магнум опус не стесняется скромного бюджета, очевидных источников вдохновения и свирепой киноэстетики категории «Б». Есть в картине и хулиганский кураж «Псов-воинов», и звериная жестокость «Спуска». «План Маршалла» по очищению «пеплума» от налипшей пост-гладиаторской кинограязи, в целом, сработал.

Его покрытые боевыми шрамами легионеры (помимо прочих, неожиданно колоритные Дэйвид Моррисси и Лиам Каннингэм) – суровые мужики, пытающиеся поженить свой воинский долг с непреодолимым желанием выжить. Смертоубийство и пикантные подробности отправления естественных нужд в античные времена здесь изображены с любовью и обстоятельностью. Сцена истребления Девятого Легиона, на которую ушло много бюджетных денег, напрямую инспирирована вступительной раздачей в германских лесах из теперь уже эталонного «Гладиатора» сэра Ридли Скотта, но пытаться уличать Маршалла в плагиате почему-то абсолютно не хочется: он работает честно и без претензий. Примечательно, что в «Центурионе» предпринята отважная, хотя, может, и не до конца успешная попытка «перезагрузки» Майкла Фассбендера в героя боевика. Тонкому артхаусному артисту пока удалось отвоевать в Голливуде лишь острохарактерные роли второго плана, но очень хочется верить, что после «Центуриона» ситуация изменится.

КОНТЕКСТ

Маршалл признался, что не претендует в «Центурионе» на идеальную историческую достоверность.

Отец Фассбендера – немец, поэтому актер и щеголял свободным немецким в «Бесславных ублюдках».

В 2011 свою интерпретацию истории Девятого Легиона представит Кевин Макдональд.

ВЕРДИКТ

Пеплум – издание исправленное и дополненное. Почти как «Гладиатор», только скромнее и суровее

★★★☆☆

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2010
97 минут

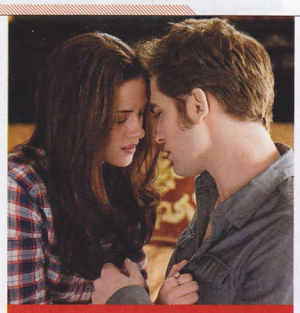
РЕЖИССЕР Нил Маршалл

В РОЛЯХ: Майкл Фассбендер, Ольга Куриленко, Доминик Уэст, Лиам Каннингэм, Дэйвид Моррисси

СЮЖЕТ: Земли современной Шотландии, оккупированные Священной Римской Империей. Отдаленный форпост, где проходит службу центурион Куинтус Диас (Фассбендер), безжалостно разгромлен разведротой пиктов. Чудом спасшийся Диас вынужден сначала примкнуть к печально знаменитому Девятому Легиону, а затем, с кучкой других выживших римлян, попытаться улизнуть от группы пиктских боевиков под предводительством садистки Итэйн (Куриленко).

■ ВЫХОДИТ **29 ИЮЛЯ**

Bemetal34 for Journal-plaza.net



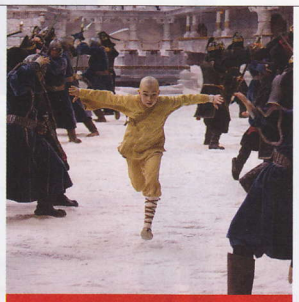
THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE

СУМЕРКИ. САГА. ЗАТМЕНИЕ

РЕЖИССЕР Дэвид Слэйд

Продолжение истории про школьницу Беллу (Кристен Стюарт) и ее сложные отношения с двумя крайне перспективными молодыми людьми – бледнолицым вампиром Эдвардом (Роберт Паттинсон) и оборотнем-культуристом Джейкобом (Тэйлор Лотнер). Поклонницы Паттинсона затаили дыхание.

■ ВЫХОДИТ **1 ИЮЛЯ**



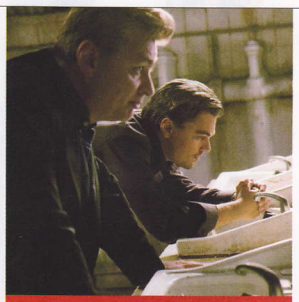
THE LAST AIRBENDER

ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ 3D

РЕЖИССЕР М. Найт Шьямалан

Масштабная киноверсия мультсериала про лысого мальчика-колдуна, призванного принести мир четырем царствам. Повелитель огня затеял кровопролитную войну и подчинил себе соседей. Юный Аанг сможет остановить его, только если научится управлять всеми стихиями и станет Аватаром.

■ ВЫХОДИТ **8 ИЮЛЯ**



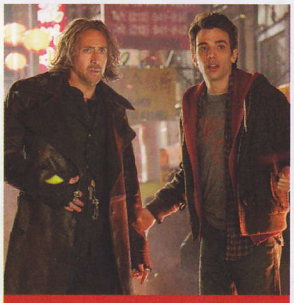
INCEPTION

НАЧАЛО

РЕЖИССЕР Кристофер Нолан

Дом Кобб (Леонардо ДиКаприо) умеет похищать чужие мысли и не покладая рук трудится на поприще промышленного шпионажа. Проникая в сон объекта, он заставляет спящий мозг работать по своим правилам. Но в этот раз ему предстоит проделать обратное – оставить в одной голове то, чего там не было. Живописный урок по управлению иллюзорными мирами от Кристофера Нолана.

■ ВЫХОДИТ **22 ИЮЛЯ**



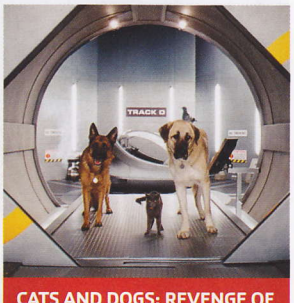
THE SORCERER'S APPRENTICE

УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ

РЕЖИССЕР Джон Тертелтауб

Опытный волшебник (Николас Кейдж) находит себе юного помощника в надежде вдвоем одолеть злого мага (Альфред Молина). При помощи разрушительных заклинаний они устроят посреди Манхэттена бедлам с драконами и взрывами.

■ ВЫХОДИТ **15 ИЮЛЯ**



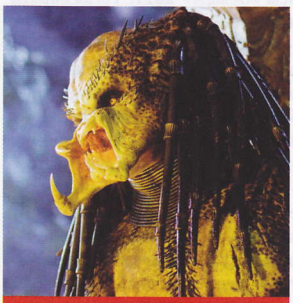
CATS AND DOGS: REVENGE OF KITTY GALORE 3D

КОШКИ ПРОТИВ СОБАК: МЕСТЬ КИТТИ ГАЛОР 3D

РЕЖИССЕР Брэд Пейтон

Лысая, как бильярдный шар, киса замыслила захватить весь мир, и теперь собаки-суперагенты вынуждены объединить усилия со своими мяукающими антагонистами. Вторая серия пушистой семейной комедии.

■ ВЫХОДИТ **29 ИЮЛЯ**



PREDATORS

ХИЩНИКИ

РЕЖИССЕР Нимрод Антал

Несколько отпетых головорезов во главе с хлипким на вид Ройсом (Эдриен Броуди) загадочным образом оказываются на другой планете, где на них открывают спортивную охоту стильные клыкастые инопланетяне. Возвращение культового персонажа 80-х на большой экран.

■ ВЫХОДИТ **8 ИЮЛЯ**

КиноПоиск.Ru

САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ФИЛЬМЫ РУНЕТА*

1. **Бэтмен 3**
   Дата выхода: 19 июля 2011
2. **Начало**
   Дата выхода: 15 июля 2010

3. **Люди в черном 3**
   Дата выхода: 24 мая 2012
4. **Области тьмы**
   Дата выхода: 17 марта 2011
5. **Пираты Карибского моря: На странных берегах**
   Дата выхода: 19 мая 2011
6. **В ближайшие три дня**
   Дата выхода: 18 ноября 2010
7. **Люди Икс: Первый класс**
   Дата выхода: 2 июня 2011
8. **Ромовый дневник**
   Дата выхода: 23 сентября 2010
9. **Неудержимые**
   Дата выхода: 13 августа 2010

10. **Меняющие реальность**
    Дата выхода: 16 сентября 2010

* Рейтинг составлен по состоянию на 21 июня на основе мнений пользователей сайта www.kinopoisk.ru

Вечер24 for Journal-plaza.net

Вверх по карьерной лестнице

АМЕРИКАНЕЦ

Джордж Клуни демонстрирует свою темную сторону в драме Антона Корбайна

Хотите заглянуть за кулисы «Оскара»-2011? Тогда обратите внимание на Джорджа Клуни, который объединился с рок-фотографом-ныне-режиссером Антоном Корбайном («Контроль») для весьма любопытного экзистенциального исследования психологии стареющего наемного убийцы, прячущегося от людей в небольшом итальянском городке и с запозданием постигающего человеческую природу. «Художник-визионер масштаба Корбайна и великолепный Джордж Клуни – это киносоюз, заключенный на небесах», – хвастается студийный пресс-релиз. Кроме того, этот проект – еще одно подтверждение самых долгих любовных отношений в жизни Клуни – с Италией: съемки проходили в живописном городке Кастель-дель-Монте в Абруццо.

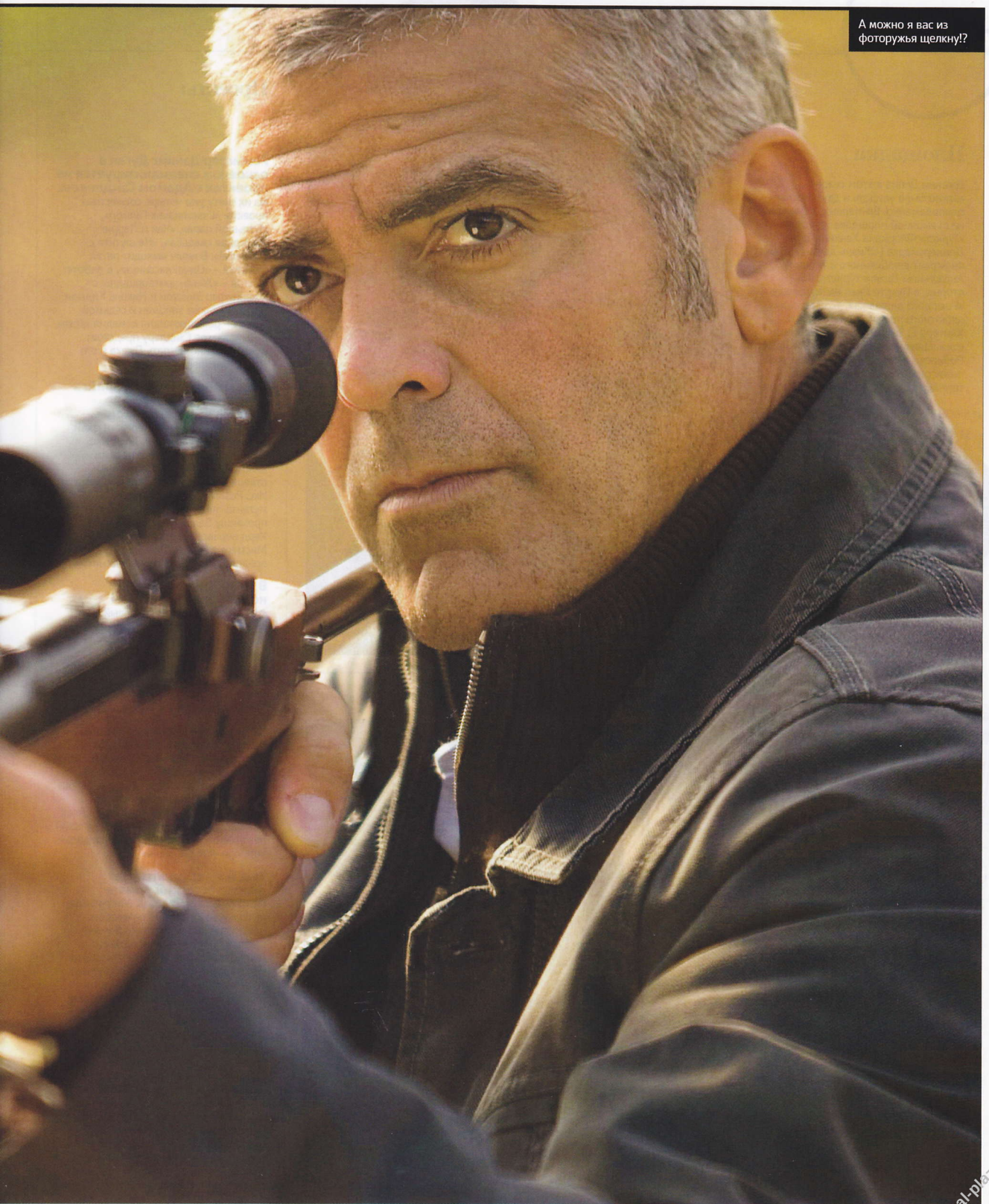
Взяв за основу роман Мартина Бута «Очень скрытный джентльмен», Роуэн Джоффе внес в свой сценарий кое-какие коррективы: место рассказчика-англичанина занял вынесенный в заглавие американец, а из оружейника-нелегала главный герой превратился в простого убийцу. В остальном история близка к оригиналу: пока киллер Джек пытается разобраться со своим последним делом и окончательно завязать с доходным ремеслом, его ледяное сердце тает под обаянием местного священника (Паоло Боначелли) и уличной проститутки (Текла Рютен), в которую персонаж Клуни моментально влюбляется. «Джек искушает судьбу, – гласит официальный синопсис. – Опасный посланник тьмы приближается к нему все ближе и ближе, а загадочная дама, которая его нанимает, вполне может оказаться не той, за которую себя выдает».

Если судить по трейлеру, визуальные эксперименты Корбайна, приправленные пепельной шевелюрой Клуни (фильм похож на длинный клип U2), вышли на качественно новый уровень. E

«Американец» выйдет в прокат в сентябре

Дэниел Рэдклифф сыграет главную роль в экранизации «На западном фронте без перемен» Ремарка

Bemer34 for Journal-plaza.net



Дэниел Крейг — основной претендент на главную роль в «Девушке с татуировкой дракона» Дэвида Финчера

Bemer24 for Journal-plaza.net

Площадка

Джонни Деппа в этом сезоне можно было увидеть в двух местах одновременно. Во-первых, в Венеции на съемочной площадке триллера «Турист» Флориана Хенкеля фон Доннерсмарка («Жизнь других»). Там он играет влюбленного в героиню Анджелины Джоли туриста. Во-вторых, в Пуэрто Рико на площадке «Ромового дневника», экранизации дебютного романа легендарного Хантера С. Томпсона. Режиссером и сценаристом проекта выступает Брюс Робинсон («Уитнэйл и Я»), последней режиссерской работой которого был триллер «Дженнифер 8» в 1992 году.

«Турист» в прокате в декабре

«Ромовый дневник» в прокате в сентябре

Слизали

ПРИ УЧАСТИИ САЙТА О КИНО

FILMZ.RU
НАСТОЯЩЕЕ КИНО

Глядя на работу плакатистов отечественной тюремной драмы, можно даже не сомневаться в том, что их вдохновило. Но нельзя же подходить к вопросу реализации идеи буквально! Впрочем, хорошо хотя бы то, что героиня российской картины хоть и чужая, но совсем не лысая.

Топ 6 СЕКСУАЛЬНЫЕ ВАМПИРЫ

Проекты

Режиссер Дэннис Дуган в основном специализируется на проектах с Адамом Сэндлером. На их счету уже четыре совместных проекта: «Счастливчик Гилмор», «Большой папа», «Чак и Ларри: Пожарная свадьба», «Не шутите с Зоханом!». В июле выходит пятая комедия – «Одноклассники», в работе шестая – «Жена-притворщица» с Дженнифер Энистон и Николь Кидман. В график также заложен и седьмой фильм – романтическая комедия «Джек и Джилл», где Сэндлеру предстоит одновременно сыграть Джека и его сестру-близнеца Джилл.

Мэттью Вон, запомнившийся зрителю в этом году феерическим боевиком «Пипец», займется перезагрузкой Людей Икс. В картину «Люди Икс: Первый класс» режиссер первым делом позвал Джеймса МакЭвоя, отведя ему роль молодого профессора Икс. Розамунд Пайк сыграет мутанта-телепата Эмму Фрост по прозвищу Белая Королева, Эмбер Херд перевоплотится в синекожую Мистику, а Майкл Фассбендер предположительно станет Магнето.

В то время как съемки новой серии Бондианы откладываются, ее новый режиссер Сэм Мендес скучать не успевает. В списке его дел стоит мюзикл «Чарли и шоколадная фабрика» и экранизация романа Иэна Макьюэна «На берегу». Сценарий адаптирует сам автор. Кэри Маллиган предложена главная женская роль.

Гари Олдман рассматривает роль практичного майора Джорджа Смайли – главного героя серии романов Джона Ле Каре – в экранизации триллера «Шпион, выйди вон!». В первой адаптации этого произведения в 1979 году играл Алек Гиннесс. Новую версию снимет датский режиссер Томас Альфредсон, создатель хоррора «Впусти меня».

Том Тыквер адаптирует фантастический роман-бестселлер Дэвида Митчелла «Облачный атлас». По признанию режиссера, это нелегкая (в романе шесть параллельных сюжетных линий), но крайне интересная работа. Предложения от него уже поступили Тому Хэнксу, Халле Берри, Джеймсу МакЭвою, Иэну МакКелену и Натали Портман.

В Крыму проходят съемки интернационального боевика Максима Коростышевского под рабочим названием «Солдаты удачи». Он посвящен миллионерам, отправившимся за свои деньги на настоящую войну в поисках адреналина. В ролях заняты Кристиан Слейтер, Шон Бин, Винг Рэймс, Доминик Монаган, Оксана Коростышевская и другие. Премьера фильма намечена на начало 2011 года.

Сэм Рокуэлл сыграет в комедии «Младенец Иисус» вместе с английской поп-звездой Пикси Лотт

Вечер34 for Journalplaza.net

Модель поведения

Меган Фокс уволили из «Трансформеров 3»

Как уверяет кинокомпания Paramount, увольнение «не связано с тем интервью, в котором Фокс сравнила Майкла Бэя с Гитлером». Тем не менее, место главной героини и новой возлюбленной героя Шайи ЛаБафа скорее всего займет английская модель Рози Хантингтон-Уитли. У девушки нет никакого опыта в кино, так что ей предстоят ускоренные курсы актерского мастерства. Этот факт не должен пугать искушенного зрителя – в истории кинематографа есть масса примеров успешной переквалификации моделей в актрис. Шарлиз Терон («Монстро»), Анджелина Джоли («Прерванная жизнь»), Джессика Лэнг («Голубое небо», «Тутси»), Ким Бэсингер («Секреты Лос-Анджелеса»), Дженнифер Коннели («Игры разума»), Джина Дэвис («Случайный турист») и «Первая вице-мисс США-86» Халле Берри («Бал монстров») начинали как манекенщицы или снимались для модных журналов, а в итоге получили заслуженный «Оскар». Преуспели в актерском мастерстве также красавицы Милла Йовович, Кэмерон Диас, Моника Белуччи и, что особенно приятно, наша соотечественница Ольга Куриленко. Высокие награды у них явно на расстоянии вытянутой руки. Одним словом, у Рози есть, с кого брать пример.

Креативная Германика

Отдел кинокадров

Валерия Гай Германика, заслужившая Особого упоминания каннского жюри в 2008 году за картину «Все умрут, а я останусь» и снявшая скандальный телесериал «Школа», получила должность креативного директора на телеканале MTV. Руководство канала считает, что именно Валерии удастся принести желаемые и необходимые перемены. В частности, уже планируются съемки собственного сериала (про подростков или про вампиров). Также Германика начала кастинг новых ведущих.

Ждите «Выкрутасов». В ноябре

Перемена слагаемых

Комедия «Колотилов» режиссера Лео Габриадзе и продюсера Тимура Бекмамбетова неожиданно превратилась в «Выкрутасы». Основная тема фильма осталась прежней – провинциальный учитель русского языка Слава Колотилов (Константин Хабенский) спешит в Москву к невесте, но задерживается, чтобы тренировать футбольную команду беспризорников. Новое развитие получила вторая сюжетная линия картины. Вместо актрисы Елены Плаксиной роль столичной невесты Нади исполнит Милла Йовович. В качестве дополнительной интриги появится третий – бывший жених Нади Даня (Иван Ургант). Таким образом, помимо вопроса, победит ли дворовая команда в футбольном чемпионате, встает дилемма, кому достанется Милла Йовович.

Братство кольца

По причине постоянных отлагательств съемок «Хоббита» и наличия массы сторонних проектов Гильермо дель Торо отказался от позиции режиссера. Студии уговаривают продюсера Питера Джексона взять дело полностью в свои руки, но он готов согласиться на этот шаг только в случае острой необходимости. В качестве возможных преемников называются Дэвид Йейтс, закончивший съемки саги о Гарри Поттере, и Нил Бломкамп, чей фильм «Район №9», спродюсированный Джексоном, получил номинацию на «Оскар». Официально имя нового режиссера будет названо на очередном конвенте Comic-Con в конце июля.

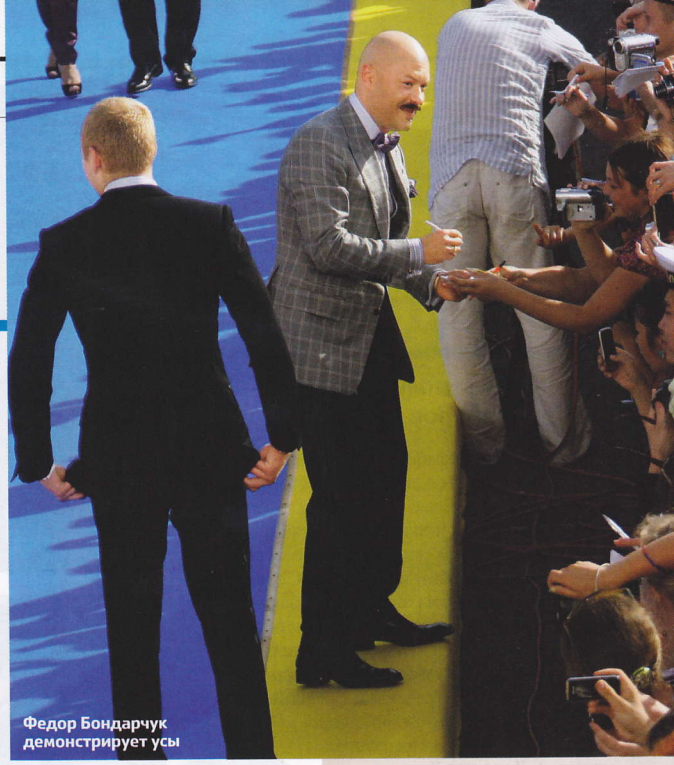
«Люк, я твой отец»

Анджелина Джоли сыграет Клеопатру

Bemes34 for Journal-plaza.net

На бегу

EMPIRE побывал на фестивале «Кинотавр», оценил выбор жюри и отметил для себя наиболее интересные проекты


Федор Бондарчук демонстрирует усы

За пять лет властвования деловитого Александра Роднянского из курортно-санаторного фестиваля «Кинотавр» окончательно превратился в урезанную до недели бизнес-конференцию. Очумевшие от жесткого расписания, критики и кинематографисты на сверхскоростях носились меж сочинским Зимним театром, где проходили показы с мастер-классами, и гостиницей «Жемчужина», в которой потоком шли пресс-конференции и круглые столы, едва успевая нырнуть в Черное море.

Под стать вели себя и герои конкурсных фильмов – практически в каждом кто-то куда-то бежал: растерянные азиаты из «Гастарбайтера» Юсупа Разыкова и «Другого неба» Дмитрия Мамулии искали пропавших внука и жену, беглый бандит из картины Юрия Быкова «Жить» спасался от боевых товарищей, гражданин с подпиской о невыезде из «Пропавшего без вести» Анны Фенченко улепетывал от ментов. Тех же ментов счастливо обводил вокруг пальца герой детектива Клима Шипенко «Кто я?» – который, впрочем, запомнился публике скорее присутствием в кадре тотально обнаженной Жанны Фриске. Появились герои отечественного шоу-бизнеса и еще в паре конкурсных картин – в фильме «Слон» Сергей Шнуров сыграл дальнобойщика, везущего цирковое животное на убой, а Евгений Гришковец порассуждал на любимые темы – женское предательство, мужское одиночество, целительная сила алкоголя – в кинопостановке на двоих «Сатисфакция», где бизнес-партнеры вызывали друг друга на алкодуэль из-за дамы.

Сабине удалось вытащить «внутреннего дебютанта» из корифея арт-кино

Впрочем, и деловые мероприятия на «Кинотавре» носили ощутимый отпечаток шоу – не было скучно ни на одном. На круглом столе, посвященном судьбам российского артхауса, живописную свару с критиками устроил председатель фонда поддержки отечественного кино Сергей Толстиков: «Вы вообще читаете статьи в прессе, которые читаю я?» – грозно вопрошал он у собравшихся. «Я их пишу», – растерянно отвечал президент FIPRESCI Андрей Плахов. На этом скандалы не закончились: ближе к концу фестиваля из конкурсной программы внезапно сняли фильм Алексея Федорченко «Овсянки» – он поедет в Венецию: отборщики Мостры решили, что лишний российский показ им помеха. Раньше «Кинотавр» гигантам не мешал – в Сочи не раз показывали фильмы больших

Председатель жюри Алексей Попогребский

Александр Яценко не получил приз, зато видел обнаженную Жанну Фриске

Светлана Проскурина забирает Главный приз за картину «Перемирие»

В новой картине М. Найта Шьямалана сыграют Брюс Уиллис, Гвинет Пэлтроу и Брэдли Купер

Вечер24 for Journal-plaza.net

ВГИКовского монтажного гуру Анна Фенченко, один из самых значительных фильмов фестиваля – «Другое небо» Дмитрия Мамулии – отметили призом за музыку, приз за операторскую работу под овацию зала выдали картине Александра Лунгина и Сергея Осицпьяна «Явление природы», целиком снятой на фотоаппарат Canon. Лучшая женская роль была сыграна умелой Марией Звонаревой в, по выражению некоторой части критиков, «пенсионерской мелодраме» Дмитрия Месхиева «Человек у окна». Ну а приз за лучшую мужскую роль – вместе с Гран-при – ушел картине регулярной участницы международных фестивалей: в этот раз, скажем, в конкурсе участвовал фильм Сергея Лозницы «Счастье мое», весной соревновавшийся с Михалковым и Вирасетакуном на Лазурном берегу. Никита Сергеевич на «Кинотавре» посетил фильм бывшего каннского конкурента и заявил, что тот ему понравился. Председателю жюри Карену Шахназарову картина Лозницы, напротив, не понравилась вовсе – но под давлением коллег он вынужден был дать ей приз за режиссуру. Награду за лучший дебют – «Пропавший без вести» – получила дочь тивалей Светланы Проскуриной «Перемирие», неожиданно снятой в нехарактерном для Проскуриной молодежном духе российской «новой волны». «Иногда полезно работать не только с дебютантами», – торжествующе заявила со сцены продюсер Сабина Еремеева, забирая приз. Критики сочли иначе: по их мнению, Сабине просто удалось вытащить «внутреннего дебютанта» из корифея отечественного арт-кино. И это симптоматично – нынче в нашем кино зубры движутся за молодежью. А вовсе не наоборот.

Юные ведущие Добрыгин и Снигирь

Выбор EMPIRE

«Счастье мое»
РЕЖ. СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

Жуткая киноэнциклопедия русской жизни: наивного (читай – гуманного и рационального) героя бьют, грабят и провоцируют на чудовищные поступки без всякой видимой цели. Точно поставленный, очищающий фильм-опыт, снятый мизантропом с математическим образованием, который призывает только к одному – начните мыслить.

«Другое небо»
РЕЖ. ДМИТРИЙ МАМУЛИЯ

Дебютант с философским образованием, Мамулия называет фильмы цитатами из Мамардашвили, избегает любых событий в сценарии и утверждает, что радость зрителя – в труде по постижению его малодоступных медитативных фильмов. Самая сложная картина «Кинотавра» уже отобрана в конкурс Карловых Вар – режиссерская звезда родилась.

«Пропавший без вести»
РЕЖ. АННА ФЕНЧЕНКО

Безупречно одетый и постриженный программист Леонид реагирует на мир со сдержанной брезгливостью, прячась в норе аккуратного холостяцкого быта. Но на дом опускается чугунная баба, на голову героя – несправедливая рука карательных органов, и он начинает бессмысленный бег по кафкианским пространствам и ситуациям.

«День шахтера»
РЕЖ. АНДРЕЙ ГРЯЗЕВ

Документальное кино, снятое так, что голову сносит почище, чем от аналогичного художественного. Автору интересна и отвертка, исследующая электрический счетчик, и кусок несоленого сливочного, дрейфующий по чугунной сковороде, – все это превращает историю о безработном шахтере, его редкозубой возлюбленной и ее уголовнике-брате в настоящее док-полотно маслом.

«Ракоход»
РЕЖ. НИКОЛАЙ СОКОЛОВ

Победитель конкурса короткого метра Николай Соколов примеряет черно-белую стилистику французской новой волны на мир спальных районов. Пусть годаровские монтажные ходы в истории о двух школьниках, один из которых мечтает сделать бомбу, а другой – сыграть Баха задом наперед, выглядят странно, но за редкую попытку поэтизации окружающей реальности – спасибо.

Стивен Спилберг нанял на главную роль в своем проекте «Боевой конь» дебютанта Джереми Ирвина

Вечерка for Journal-plaza.net

Фотобудка Александра Ребенок

Физичка из сериала «Школа» талантливо воспроизвела для EMPIRE три знаменитые кинороли

ФОТОБУДКА: ШНЕЛЛЬФОТО НА ВИНЗАВОДЕ

Вопрос месяца

Как Юрий Лужков разгоняет тучи?

ОТВЕЧАЕТ ПРЕСС-СЛУЖБА РОСГИДРОМЕТЦЕНТРА:

«Три раза в год – накануне Дня Победы, Дня России и Дня города – в небо поднимаются порядка десяти самолетов типа Ан-12, Ил-18, Ан-32, Ан-24, оборудованных на время проведения работ метеорологической аппаратурой и техническими средствами воздействия на облака и нагруженных специальными экологически чистыми химическими веществами – жидким азотом, гранулированной углекислотой ("сухой лед"), метеорологическими пиропатронами с йодистым серебром и порошкообразными реагентами. Процесс выглядит следующим образом: самолеты на расстоянии 50-100 километров от Москвы (в зависимости от длины и мощности дождевого фронта) "разбивают" этими реагентами тучи, идущие на город. Частицы веществ конденсируют вокруг себя влагу. В результате осадки выпадают раньше, чем планировалось, и именно в том месте, где произошло воздействие на облако».

«Повелитель стихий» выйдет в прокат 8 июля

Цитата месяца

«Я не хотела мучиться и ждать, пока что-то наконец произойдет, и когда мне исполнилось 27, я сказала моему агенту, что заканчиваю [сниматься] и иду работать в "Гринпис". Он ответил: "Пожалуйста! Последняя встреча!" Это был Тим Бертон с "Большой рыбой", и я получила роль» Марион Котийяр

Хайден Панеттьери и Рори Калкин тоже примут участие в «Крике 4»

Bemen34 for JournalClub.net

Бегство Логана 1976

Уже лет десять ведется работа над ремейком научно-фантастического фильма, в котором главную роль играл Майкл Йорк. Недавно режиссером был назначен Карл Ринш (у него в графике уже стоит ремейк «Твари из Черной лагуны»), прославившийся своими рекламными роликами. Ранее с проектом были связаны имена Брайана Сингера («Люди Икс»), Джеймса МакТига («"V" значит вендетта») и Джозефа Косински («Трон: Наследие»). По сюжету герой, которому исполнилось тридцать лет, вынужден бежать от смертного приговора, так как общество будущего казнит всех граждан по достижении этого возраста.

Огонь и лед 1983

Роберт Родригес приобрел права на ротоскопический фэнтези-мультфильм 80-х и планирует сделать из него масштабное кино. Оригинал был плодом совместного творчества режиссера Ральфа Бакши (м/ф «Властелин колец», 1976) и фэнтези-художника Фрэнка Фрацетты. Темой мультфильма были мечи, магия и большое количество нарисованных сисек. В нем воитель Ларн спасает принцессу Тигру и весь народ от злобного повелителя льдов Некрона. Родригес обещает внимательно отнестись к созданию нелюдей и варваров на птеродактилях.

Черепашки-ниндзя 1990

Paramount Pictures планирует познакомить новое поколение детей с квартетом человекообразных черепах Леонардо, Рафаэлем, Микеланджело и Донателло. На широкие экраны героев вернет не кто иной, как Майкл Бэй – властелин экшена, взрывов и хоррор-ремейков. Сопродюсер Скотт Медник отметил, что новые «Черепашки...» визуально будут похожи на «Там, где живут чудовища» и «Хеллбоя...».

Кроваво-красный 1975

Джордж А. Ромеро отправит своих зомби в отпуск на ближайшее время, так как сам планирует заняться ремейком классической джалло-картины Дарио Ардженто. Более того, он хочет сделать свою версию в формате 3D. Ардженто и Ромеро уже сотрудничали на «Дне мертвецов» и вместе снимали «Два злобных взгляда» в 1990 году. В этот раз Дарио напрямую не участвует в проекте, но его брат Клаудио продюсирует фильм и пишет к нему сценарий.

Чего хотят женщины 2000

Гон Ли («Мемуары гейши») и Энди Лау («Дом летающих кинжалов») снимутся в китайском ремейке романтической комедии Нэнси Майерс. Режиссером ремейка выступит Дамин Чен, он же адаптирует сценарий. Гон сыграет креативного директора пекинского рекламного агентства, дорогу которой перешел привлекательный шовинист (и чтец мыслей) в исполнении Лау. «Я хотел привнести больше силы в женский характер, чтобы отразить положение вещей в Китае, – говорит Чен. – Китайские женщины в наше время управляют крупным бизнесом и выигрывают олимпийское золото. Гон Ли воплощает собой эту силу».

Дженнифер Гарнер и Ник Нолти присоединятся к Расселлу Брэнду и Хелен Миррен в ремейке комедии «Артур»

ФОТО: FOTOLINK

Bemer34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ

Жанна Фриске

О статусе девочки-мечты, Севастополе и сумасшедших людях

Второй раз подряд вы играете воображаемого персонажа. Это случайность?
Закономерность. Я была приятно удивлена, узнав, что представляю здесь *(на «Кинотавре» и сочинском кинорынке – EMPIRE)* две картины. И в обеих играю женщину-мечту. Но... так увидел меня режиссер, так меня представил, и многим, наверное, кажется, что я такой являюсь в жизни. Девочка-мечта.
Ваш партнер по фильму Александр Яценко совершенно не похож на своего героя. Как вы находили общий язык? Каков он на площадке?
Он абсолютно не такой, каким кажется на первый взгляд. Сначала я увидела его и подумала: «Да... не просто мне придется». Наверное, без человеческого контакта, искреннего и настоящего, у нас ничего бы не получилось. И этот контакт у нас случился буквально через несколько минут после знакомства. Мы здорово, не побоюсь этого слова, задружились. Я ему рассказывала обо всех своих страхах, о всех переживаниях, о том, что я боюсь, что у меня не получится, и просила у него какого-то совета и помощи, и он с радостью этот совет и эту помощь мне давал. Мы очень много говорили... Я старалась это делать, потому что очень боялась утратить этот контакт, потерять наше взаимопонимание. И поэтому на премьере мы смотрели весь фильм держась за руки.
Как прошли съемки в Севастополе?
Севастополь – это город, в который я приехала в первый раз. У меня никогда не было там гастролей, ни на отдых, ни в детстве я туда не приезжала. Этот город обладает особой магией, каким-то своим характером, своей харизмой. И это город, в который хочется вернуться. Он имеет свое провинциальное обаяние. Место, в котором никто никуда не торопится и всюду всегда успевает.
Получается, вам было несложно играть влюбленность в этот город. Вообще, вы предельно органичны на экране, чего многие, откровенно говоря, не ожидали. Как вы работаете с ролями? Легко ли вам даются эмоциональные сцены?

Я не хочу глупостей, глупых диалогов, фильмов, которые ничего не говорят, ничего не несут

Вы знаете, я же актер непрофессиональный. И я очень, по натуре своей, доверчивый человек. Если я пришла и согласилась работать с режиссером, то я, собственно, вверяюсь в его руки и мне хочется быть тестом, из которого будут лепить. Я прекрасно понимаю, что со стороны видней, и я, опять же, прошу подсказок и разговариваю с режиссером, очень долго, даже не я с ним разговариваю, а он со мной ведет предварительные беседы и предельно четко и точно объясняет, что ему нужно. А потом длинными многочасовыми репетициями мы приходим к той органике, о которой вы говорите.
И как вам работалось с постановщиком картины Климом Шипенко?
Я кайфовала от всех, оператора, режиссера, продюсера, Саши Яценко. *(Улыбается)* Потому что мне так приятно работать с сумасшедшими людьми! То же самое я видела, когда работала с Тимуром Бекмамбетовым. Он был готов не спать, не есть – и здесь была ровно такая ситуация. Не спать, не есть сутками – и все равно, хоть гром, хоть град. А если что-то не получалось – это была катастрофа, и надо срочно что-то сделать для того, чтобы это получилось. В этой атмосфере сумасшествия очень легко работается. И мне кажется, что когда люди настолько сдвинуты до болезненного фанатизма на том, что они делают, это не может не получится, потому что слишком много затрачивается энергии.
От каких сценариев вы отказываетесь? Каковы критерии отбора материала, с которым вам предстоит работать?
Я не хочу глупостей, глупых диалогов, фильмов, которые ничего не говорят, ничего не несут. Не хочу работать ради того, чтобы просто лишний раз появиться на экране.
Есть ли у вас какие-то предложения, проекты, над которыми вы собираетесь работать в ближайшее время?
Конкретных предложений и планов сейчас нет. Я не тот человек, который расписывает графики. Пришел сценарий, он меня заинтересовал, сегодня случилась эта премьера. E

«Кто я?» выйдет в прокат осенью

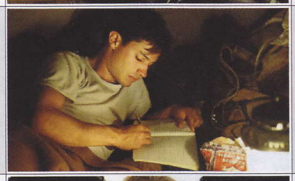
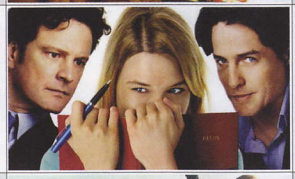
Джон Карпентер экранизирует роман Джона Маркса Fangland специально для Хиллари Суонк

Bemek34 for Journal-plaza.net

ЗАПИСКИ У ИЗГОЛОВЬЯ

Дневники

Кому-то нравится смотреть в чужие окна, кто-то любит подсматривать в замочную скважину. Есть также любители почитать чужой дневник. Кинематограф дает зрителю такой шанс. В июле, например, мы узнаем, о чем лесбиянки пишут в своем дневнике из фильма под названием «Дневник лесбиянки».

Фильм		Кто ведет	О чем пишет	Лучшая запись
«ДНЕВНИКИ НЯНИ» 2007		НЯНЯ ЭННИ БРЭДДОК С ВНЕШНОСТЬЮ СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН, АНТРОПОЛОГ ПО ПРИЗВАНИЮ	Исследование человеческой природы	**«У антропологов есть поверье: чтобы по-настоящему понять свой собственный мир, надо полностью погрузиться в чужой и незнакомый»**
«ДНЕВНИКИ МЕРТВЕЦОВ» 2007		ДЖЕЙСОН КРИД, СТУДЕНТ КИНОКОЛЛЕДЖА, НАЧИНАЮЩИЙ РЕЖИССЕР ФИЛЬМОВ УЖАСОВ	Видеодневник – хроника последних дней человеческой цивилизации после восстания мертвецов	**«Сколько раз повторять? Мертвые быстрыми не бывают! Ты труп! Быстро бежать у тебя ноги отвалятся»**
«ДНЕВНИКИ МОТОЦИКЛИСТА» 2004		ЭРНЕСТО ЧЕ ГЕВАРА, СТУДЕНТ МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА (СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – ПРОКАЗА)	Заметки путешественника по Латинской Америке, письма к матери	**«Когда пересекаешь границу, каждое мгновение как бы делится надвое. С одной стороны, ты тоскуешь по тому, что оставил позади себя, а с другой – с нетерпением ждешь минуты, когда увидишь новые страны»**
«ДНЕВНИК БРИДЖЕТ ДЖОНС» 2001		БРИДЖЕТ ДЖОНС, НЕЗАМУЖНЯЯ 31-ЛЕТНЯЯ АНГЛИЧАНКА, РАЗНОРАБОЧАЯ	Вся правда о Бриджет Джонс – обещания самой себе, решения, мысли, успехи, неудачи	**«Запасы женихов истощились, и мама нашла Марка Дарси. Ему будто забили огромный корнишон в задницу»**
«ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ» 2000		ВЕРА, ЖЕНА ПИСАТЕЛЯ ИВАНА БУНИНА	Начала вести дневник, чтобы не сойти с ума	**«Я, конечно, даже вообразить ничего подобного была не способна, поэтому в ту ночь я крепко спала. Как оказалось, единственная во всем доме»**
«ДНЕВНИК БАСКЕТБОЛИСТА» 1995		ДЖИМ КЭРОЛЛ, ПОЭТ И МУЗЫКАНТ	Стихи, переживания, отношения с наркотиками	**«Когда мне было лет 7–8, я пытался подружиться с Господом, приглашая его к себе домой посмотреть бейсбол. Он так и не пришел»**
«ДНЕВНИК КРАСНОЙ ТУФЕЛЬКИ» 1992		АЛЕКС, РАНИМАЯ ОСОБА, ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРОВ	Секреты	**«Он занимается любовью так же, как работает на улице. Нежно, как отбойный молоток»**

Роберту Родригесу предложили снять фильм о Дэдпуле – одном из главных злодеев Marvel

Bemen34 for Journalplaza.net

ТЕКСТ: НИК ДЕ СЕМЛИН

Сэмюэл Л. Джексон

Отвечает на жизненно важные вопросы EMPIRE

Какое ваше любимое животное?
Черная пантера.

Ван Дамм или Сигал?
Брюссельские мускулы! Хотя мне нравится «Отмеченный смертью», потому что там снялся один из моих лучших друзей Бэзил (Уоллес – EMPIRE). Он играл зловещих ямайских близнецов. Я пробовался на эту роль, когда был начинающим нью-йоркским актером, но ее получил Бэзил. (С ужасающим ямайским акцентом) «Мы должны порррезать его, верняк!» (Смеется) Люблю этот фильм. Но все равно Ван Дамм.

У вас есть иррациональные страхи?
Мой самый иррациональный страх, что я никогда больше не получу работу. Но этим страдает большинство актеров.

Вы за Мас или за PC?
Я полностью за Мас, еще с тех пор, когда лэптопы весили по 14 кг. Я пробовал работать на PC, но это было безумием. Я вообще-то рекламировал один из первых Маков. И они надарили мне кучу всякой фигни.

Если бы вы не были актером, то кем бы были?
Хотелось бы думать, что профессиональным гольфистом. Между прочим, самый известный звездный гольфист – это Кенни Джи. Я мог бы его победить, если бы пробрался в его голову и поиграл бы с ним в интеллектуальные игры. Но если оставить его в покое, то он меня сделает.

У вас есть шрамы?
О, да. Лучший? Если б сейчас я оказался в той сцене из «Челюстей», то показал бы вам шрам на коленке. Меня протащил поезд метро в 1990 году, и шляпка болта застряла у меня прямо здесь (похлопывает колено).

Вас когда-нибудь принимали за другую звезду?
Постоянно. В основном принимают за Лоренса Фишберна, иногда за Моргана Фримана. Недавно я заезжал по делам на Universal и один парень на гольфмобиле предложил подвезти меня до Студии 28. Я такой: «Спасибо, мне туда не нужно». А он говорит: «Нет же, вам надо в 28-ю. Вы же из CSI». Потому что Фишберн снимается в CSI. На следующий день на эскалаторе один парень сообщил мне, как ему понравился «Целуя девушек», и спросил, нормально ли я себя чувствую после аварии.

Ваша самая страшная ошибка в области моды?
Один раз я надел безразмерные гавайские штаны и рубашку на премьеру... Кажется, это была премьера «Время убивать». Казалось, что я всего полтора метра ростом, потому что вся одежда на мне висела. Ужасная, ужасная ошибка.

По шкале от одного до десяти насколько волосата ваша задница?
Один. Она довольно лысая.

У вас есть любимый анекдот?
Ребенок играет в паровозик, а его мать возится на кухне. Она слышит из комнаты: «Следующая остановка Сан-Франциско. Все заходите, заходите, вашу мать! Все выходите, выходите, вашу мать!» (Пыхтит как паровоз) «Следующая остановка Лос-Анджелес... Заходите, заходите, вашу мать! Выходите, выходите, вашу мать!» Мама заходит в комнату и кричит на него: «Так нельзя говорить – иди в угол!» Через час мальчику снова разрешают играть. «Следующая станция Сан-Диего... Все заходите, заходите! Выходите, выходите!» Мама довольно улыбается. «А если вы интересуетесь, почему поезд опоздал на час, спросите у той СУКИ на кухне!»

«Мать и дитя» выйдет в прокат 22 июля

Четвертая серия «Сумерек» – «Рассвет» – выйдет в прокат в двух частях

ФОТО: FOTOBANK
Bemer34 for Journal-plaza.net

EMPIRE выясняет у Брендана Фрейзера, ориентируется ли он в своем собственном творчестве

Счет: 6/10

«Это неплохо. Если вы получаете девять как Квентин, значит, вы помешаны на каждой детали каждого фильма, который когда-либо делали! Шесть из десяти – крепкие 60-е, йу-ху!»

1 Как в Европе назывался фильм «Человек из Энчино»?

Это просто – «Замороженный калифорниец».

\+ **Помнит.**

2 Что было написано на эскизе к «Франкенштейну», который Клэй Бун показал своему сыну, в «Богах и монстрах»?

«Друг» с вопросительным знаком. Может, дадите мне хотя бы треть очка за это? На съемках этого фильма от Иэна Маккелена исходила аура профессионализма и невероятного таланта, но в то же время он был абсолютно доступным. Он объяснил мне, что работа не имеет ничего общего с эго.

+– **Почти помнит:** «Клэйтону. Другу?»

3 Машину вашего героя ограбили в «Столкновении», что это была за модель?

Это был... «Форд Эксплорер»? Я представляю ее. Просто не помню модель.

– **Не помнит:** «Линкольн Навигатор»

4 Как точно называлась книга, способная отнимать жизни, которую Эвелин искала в «Мумии»?

«Книга мертвых». *(Услышав правильный ответ)* Черт, вы придираетесь к мелочам.

+– **Почти помнит:** «Книга Амон-Ра»

5 Назовите хотя бы две из трех картин Лувра, мимо которых Даффи Дак бежит за Багзом Банни в «Луни Тюнз: снова в деле».

Одна была пуантилистская, Сера. «Воскресенье в парке», кажется. Также была одна картина Дали, та, где тающие часы, – ее названия я не знаю. Багз особенный парень, кстати. Реально крутой... Даффи Дак засранец.

\+ **Помнит.** «Воскресный вечер на острове Гран-Жатт» (Жорж Сера), «Постоянство памяти» (Сальвадор Дали) и «Крик» (Эдвард Мунк).

6 Как называют читателя, который оживляет героев прочитанных им книг, в «Чернильном сердце»?

Волшебный язык

\+ **Помнит.**

7 Назовите финальный счет футбольного матча, проводимого в еврейский новый год, в «Школьных узах»?

Черт побери! Я же знаю. 20-13?

– **Не помнит:** 13-7.

8 Как называлась ваша группа в «Пустоголовых»?

«Одинокие рейнджеры».

\+ **Помнит.**

9 Закончите фразу из песни «Джорджа из джунглей»: «Джордж, Джордж, Джордж из джунглей / Очень сильный и ловкий...»

«Берегись этого дерева». В подтверждение этого факта у меня остался шрам.

\+ **Помнит.**

10 Кто из ваших персонажей описан так: «Человек без прошлого – человек без проблем»?

Ой, как стыдно, я же должен это знать. *(Услышав правильный ответ)* Знаете что, я не виноват. Этого не было в сценарии, это был текст рассказчика, который добавили позже, его написал Энтони Мингелла. Так знайте, я бы не чувствовал себя так гадко, если бы это было в сценарии, а я бы не помнил. Но это не было прописано в напечатанном драфте, который я видел.

– **Не помнит:** Олден Пайл в «Тихом американце».

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли – 9;
Кристиан Слейтер – 8.5;
Джон Уотерс – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков – 6.5;
Джефф Бриджес, Роберт Инглунд – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4.5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – 4.

Элизабет Бэнкс, Зои Дешанель и Эмили Мортимер сыграют с Полом Раддом в комедии «Мой брат идиот»

Bemer34 for Journal-plaza.net

Иностранная пресса о фильме «Утомленные солнцем. Предстояние»

«Предстояние...», безусловно, <...> достойно просмотра и местами даже блестяще срежиссировано, однако, несмотря на изумительную постановку отдельных сцен, сумбурность повествования смазывает впечатление.

Марк Адамс, ScreenDaily

Неординарный фильм, выходящий за границы авторского кино, меняющийся, изобилующий впечатляющими сценами и зрелищными эпизодами, почти блокбастер, при этом не лишенный поэзии и время от времени поражающий всплесками иронии и сумасбродства, местами напоминает почерк Кустурицы.

Лука Лигуори, Movieplayer.it

По своей манере повествования фильм напоминает знаменитый военный роман Джозефа Хеллера «Уловка-22» с его фирменным черным юмором значительно больше, чем десятки других лент о войне. Абсурдные сцены сменяют одна другую, а страдания контуженых героев на фоне угнетающего пейзажа выглядят донельзя комично. Стержень, на котором держится вся картина, – батальные сцены.

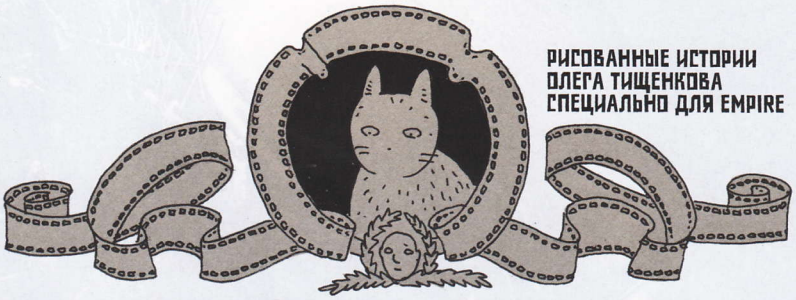
Кирк Ханикатт, The Hollywood Reporter

В своем сиквеле Михалков, по сути, повторил прием «Далласа», с ходу поставив зрителей перед фактом: на самом деле, Котова не расстреляли – и не важно, что это противоречит закрывающим титрам первой части. Фильм выигрывает благодаря впечатляющим батальным сценам, снятым без помощи компьютерной графики. Но результат мог бы быть гораздо лучше, будь логическая связь между событиями более ощутимой. Визуальные эффекты раздражают и кажутся выполненными на скорую руку.

Лесли Фелперин, Variety

Несмотря на ощущение, что лучшее время в кинематографе Никиты Михалкова уже позади, а также несмотря на возраст режиссера, он все-таки не до конца растерял свой талант постановщика. Однако фильм оставляет зрителя озадаченным. Ретроспективные сцены нагнетают ожидание развязки и главным образом сосредоточены на дочери главного героя (который ожил после первого фильма). Актеры часто переигрывают, и это утомляет. Плюс ко всему вторая часть трилогии оставляет *много вопросов*.

Янник Вели, Paris Match



ОКОЛОСУМЕРЕЧНОЕ

Расселл Кроу назначил сам себя на главную роль в фильме «Уравнитель», адаптации телесериала 80-х годов

Вечер34 for journal-plaza.net

ТЕКСТ:
НИК ДЕ СЕМЛИН

ОТРЯД ХИЩНЫЕ

ВетеР34 for Journalplaza.net

ОХОТА ВОЗОБНОВЛЯЕТСЯ. РОБЕРТ РОДРИГЕС ОБЕЩАЕТ НАМ ПОДЛИННЫЙ СИКВЕЛ ОРИГИНАЛЬНОЙ СУБТРОПИЧЕСКОЙ ШВАРЦЕНЕГГЕРИАНЫ. И НА СЕЙ РАЗ КРОВАВОЕ САФАРИ ПРОХОДИТ НА ДРУГОЙ ПЛАНЕТЕ

КРРРООООРРРХ! Мы смотрим прямо в рычащую пасть Хищника. Лихорадочно трепещут гигантские жвалы, развеваются дреды. Он так близко, что можно разглядеть болотно-зеленые бородавки на его склизком лбу и нечто, смахивающее на потеки засохшей крови, на внутренних клыках. Его янтарные, пронзительные глаза сфокусированы на нас, они налиты бешенством. Когда на вас вот так смотрит Хищник, это может означать только одно: сейчас ваши кости будут сокрушены копьем, хребет вырван из тела и, вполне вероятно, изрядный кусок вашей планеты испарится в ядерной вспышке – ну так, для смеху.

Впрочем, как вариант, это может означать, что вы находитесь в кинотеатре Alamo Drafthouse – знаменитом пристанище остинских гиков – на открытии кинофестиваля SXSW и сидите при этом у самой сцены, на которой проходит презентация третьего фильма про Хищника (это не считая тех, которые были с Чужими). Три человека на сцене перед нами излучают счастье, будто дети, объевшиеся мороженого. Режиссер Нимрод Антал держит в руке громоздкий пульт дистанционного управления, с помощью которого он шевелит жвалами аниматронной головы Хищника, находящейся от нас на расстоянии поцелуя. Рядом легендарный кудесник спецэффектов Грег Никотеро со второго пульта управляет верхней половиной морды чудовища. И даже вечно хладнокровный Роберт Родригес в своей специально потертой в нужных местах кожаной куртке выглядит непривычно веселым, когда подносит свой iPhone к микрофону и запускает по кругу снова и снова аудиосэмпл с каноническим мурлорыком чудища... «КРРРООООРРРХ!»

Кинотеатр, набитый любителями научной фантастики, неистовствует. Безумство зрителей лишь нарастает, когда Родригес предлагает им порулить головой самостоятельно, после чего зал чуть не взрывается – всех присутствующих одаривают фонариками, имитирующими трехточечный лазерный прицел плазменной пушки

Куда целить, чтобы выиграть мишку?

ВАШИ КОСТИ БУДУТ СОКРУШЕНЫ КОПЬЕМ, А ХРЕБЕТ ВЫРВАН

Хищника. Если бы можно было собрать всю гик-энергию зрителей в зале и зарядить ею аккумулятор, его хватило бы на питание тысячи консолей Xbox. Ничего удивительного: три года назад сиквел «Чужого против Хищника» с метким подзаголовком «Реквием» практически похоронил сразу двух величайших киномонстров. Каким только унижениям их не подвергали в последние годы. Одних гоняла метлой комичная бабуля, других превращали в хнычущего «Новорожденного», а злой Дэнни Гловер обозвал

МОНСТРУОЗНЫЙ ОТРЯД

НОВЫЕ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫМ НЕКОГДА ИСТЕКАТЬ КРОВЬЮ

РОЙС

ОН ЖЕ: ЭДРИЕН БРОУДИ

БИОГРАФИЯ: высококлассный наемник

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: дробовик AA-12, мачете

Bemer34 for Journal-plaza.net

Нужно переместить остров...

ДЖЕЙМС КЭМЕРОН ГОВОРИТ, ЧТО ЭТО ОН ПРИДУМАЛ ХИЩНИКУ ТАКУЮ ПАСТЬ

КУЧИЛЬО

ОН ЖЕ: ДЭННИ ТРЕХО

БИОГРАФИЯ: боевик наркокартеля

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: пара автоматов Uzi, столовый нож

НИКОЛАЙ

ОН ЖЕ: ОЛЕГ ТАКТАРОВ

БИОГРАФИЯ: русский спецназовец

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: шестиствольный пулемет GE M134 Minigun, снятый с вертолета

их «письколицыми»... Но вот наконец Голливуд осознал, что же он разбазаривал все эти годы. Отсюда и грядущий приквел Ридли Скотта к «Чужим», и вот это – возвращение к хардкорным канонам оригинального «Хищника», снятое людьми, являющимися не просто крутыми киношниками, но еще и заядлыми фанатами серии.

«Пару недель назад я случайно пересекся с Джеймсом Кэмероном и просто обязан был проверить этот слух, – улыбается Родригес со сцены. – Что будто бы это он придумал Хищнику такую пасть. И он говорит, это правда. Так что теперь вы знаете». Родригес копается в своем iPhone и снова рычит им в микрофон.

Повелитель Troublemaker Studios имеет полное право подурачиться – к этому вечеру он шел добрых полтора десятка лет. Начиная с 1994-го, когда он еще возился с «Отчаянным» и услыхал от своего агента, что 20th Century Fox намерена заняться вторым сиквелом к «Хищнику». Тогда он стремительно набросал сценарий, не заморачиваясь особо на бюджетах и материально-технической базе.

«Кэмерон сделал "Чужих", ну а я хотел сделать "Хищников", – рассказал Родригес корреспондентам EMPIRE наутро после презентации. – Полномасштабная война, куча монстров – я запихивал в этот сценарий все, что мог вообразить. Это была история про команду одного парня, похищенную инопланетянами и высаженную на охотничьей планете. Там их преследовало целое племя Хищников. Получился большой и безумный проект. И тогда Fox решили вернуть Арнольда. Решили, что без него никак».

В следующей редакции сценария главный герой мутировал обратно в шварценеггеровского сигарожующего майора Датча из оригинального фильма. Хотя ранее Шварценеггер отказался сниматься в «Хищнике 2» (его роль была переписана для Гэри Бьюзи), Fox отправили Родригеса, только что закончившего «От заката до рассвета»,

Тактаров дышит в спину Броуди

BemeP34 for Journal-plaza.net

Чубака?!

провести презентацию своей идеи «Большому Арни». Шел 1996 год.

«Это был чрезвычайно интересный вечер, – вспоминает Родригес. – В понедельник в арнольдовском ресторане "Шатци" – ночь сигар. Там были все... Джордж Клуни, Квентин Тарантино, Жан-Клод Ван Дамм, сидевший за одним столиком с Джоном Милиусом! И посреди них Арнольд с гигантской сигарой во рту. Вообще я не пью, но под утро все же опрокинул стаканчик вина, чтобы успокоить нервы, и оно мне слегка ударило в голову. Тут ко мне вдруг поворачивается Арнольд и говорит: "Ну, давай, рассказывай свою идею! Только учти, что мы должны вернуться обратно в джунгли, а не так, как вышло в этом говенном втором Хищнике!" На что я ему: "Как раз в джунглях все и происходит, только джунгли эти расположены на другой планете". Это ему понравилось – и в целом все выглядело многообещающе».

Арни могуч, кого угодно замочит... Одобренные проекты – не исключение. Несколько месяцев спустя стало известно, что Шварценеггер разругался с продюсерами. Все «Хищники», стало быть, отменяются.

Однако в странном мире шоубизнеса возможно все. В начале 2009 года кто-то из руководства Fox копался в архивах и наткнулся на пожелтевший от времени сценарий Родригеса. И вскоре продюсеры снова бросились осаждать режиссера, который к тому времени успел обзавестись собственной киностудией.

«Их привлек инопланетный антураж, – поясняет Родригес. – И понравилась идея возвращения к истокам: страх, загадочность, саспенс. Они предложили мне заняться постановкой, но я уже был ангажирован. И вот пока я думал, как быть, как-то раз, шатаясь по студии, я обратил внимание, что художники коллекционируют головы Хищников – они все оказались большими фанатами. Тогда я предложил Fox: снимаем на моей территории, я буду надзирать за проектом. Я представил, как будет здорово выйти на нашу парковку и увидеть там кучу Хищников!»

Декабрь 2009 года. Мы в гостях у Troublemaker Studios, наблюдаем за финалом съемок. Атмосфера царит довольно расслабленная – вполне в духе людей, снявших «Город грехов» и «Грайндхаус». Снаружи дизайнерской мастерской стоит слегка облезлая рождественская елочка, вместо игрушек украшенная маленькими деревянными Хищниками с копьями, и кругом кровища – тоже вполне в духе людей, снявших «Город грехов» и «Грайндхаус».

Первым делом нам показали поляну, куда инопланетяне стаскивают свои трофеи. Зрелище не для слабонервных: с опаленных кедров свисают выдранные хребты, земля усыпана расколотыми черепами и ребрами, на камнях разложены шкуры животных. Затем нас провели в кладовку, превращенную в мясохранилище, где на крюках красуются освежеванные туши (все безголовые, какие-то человечьи, какие-то – черт знает чьи). Одна похожа на огромную индейку, у другой мы насчитали шесть ног, третья напоминает помесь оленя с омаром. Все они имели несчастье повстречаться с Хищником.

ИЗАБЕЛЬ

ОНА ЖЕ: АЛИСА БРАГА

БИОГРАФИЯ: бывший снайпер израильской армии

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: высокоточная снайперская винтовка Blaser R93 LRS2 с электронным прицелом

ХАНЗО

ОН ЖЕ: ЛУИС ОЗАВА ЧАНГЧЕН

БИОГРАФИЯ: киллер-якудза

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: пистолет Beretta 92FS и катана

СТЭНС

ОН ЖЕ: УОЛТОН ГУГГИНС

БИОГРАФИЯ: каторжник из тюрьмы Сан-Квентин – убил 38 человек в трех штатах

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: тюремная заточка

«Я ПРЕДСТАВИЛ, КАК ЗДОРОВО БУДЕТ ВЫЙТИ НА ПАРКОВКУ И УВИДЕТЬ ТАМ КУЧУ ХИЩНИКОВ!»

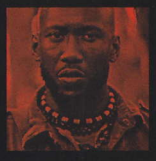
Bemer24 for Journal-plaza.net

МОМБАСА

ОН ЖЕ: МАХЕРШАЛАЛЬХАШ-БАЗ АЛИ

БИОГРАФИЯ: член эскадрона смерти Сьерра-Леоне

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: автомат AKS-47



ЭДВИН

ОН ЖЕ: ТОФЕР ГРЕЙС

БИОГРАФИЯ: выдает себя за хирурга, разбирается в ботанике

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: скальпель

НОЛАНД

ОН ЖЕ: ЛОРЕНС ФИШБЕРН

БИОГРАФИЯ: не расскажем!

ЛЮБИМОЕ ОРУЖИЕ: все, что можно вырвать из мертвых, холодных когтей Хищника

«Иероним Босх послужил нам ориентиром, – смеется Нимрод Антал, ненадолго оторвавшийся от съемок какой-то пещерной сцены. – Мне хотелось сделать джунгли такими же адскими, как его полотна. В Fox не только пошли мне навстречу, но даже призвали наснимать чего-нибудь еще похлеще – для внерейтинговой DVD-версии!»

Антал – американец венгерского происхождения, дебютировавший с триллером «Контроль» (2003), снятым в будапештском метро. Его переезд в Голливуд ознаменовался шаткой «Вакансией на жертву» (2007) и продолжился прошлогодней малоизвестной картиной «Инкассатор». Тем не менее, Родригес увидел в нем значительный потенциал. Плюс к этому, Антал очень хотел эту работу.

«Когда я жил в Будапеште, у моего парикмахера на руке был вытатуирован Хищник, – рассказывает режиссер. – Персонаж-то просто легендарный. Когда мне позвонили сообщить, что мою кандидатуру утвердили, рядом сидели три моих друга детства, с которыми я смотрел первый фильм еще когда мне было лет четырнадцать. И мы двадцать лет друг с другом не виделись, но по странному стечению обстоятельств оказались снова вместе в ту ночь. Вот вам доказательство того, что мечты действительно сбываются».

Ностальгия, конечно, дело хорошее, но задача Антала – не перенести зрителя назад во времени, а сделать шаг вперед на пути укрепления и обогащения мифологии сериала. Взять хотя бы место действия. События разворачиваются не на родной планете Хищников, а в межзвездном охотничьем заповеднике. Здесь плотоядны даже растения, мир птиц составляют главным образом грифы, питающиеся мозгами, а джунгли сплошь напичканы смертельными ловушками. После тура по местным достопримечательностям планета Пандора покажется хорошим вариантом для курортного отдыха.

Что же касается наших злодеев, то «если сравнивать старого Хищника с кассетным магнитофоном, то новый будет как iPod» – сообщает Никотеро, добавляя, что практически все кадры с Хищником сняты вживую, без компьютерной графики. «Здесь охотится целое племя Суперхищников, – продолжает он, – и все они куда свирепее, коварнее и омерзительнее своих предшественников. Разница примерно такая же, как между собакой и волком».

«У старого Хищника был некий кодекс чести, – говорит Родригес. – А у этих один садизм на уме. Абсолютные берсеркеры».

«Они охотники, так что мы снабдили их кучей новой техники, – добавляет Антал. – У нас есть Хищник-Сокольничий, который управляет беспилотником, жутковатым летающим аппаратом, эдаким Всевидящим Оком небес. То ли робот, то ли живой организм – а возможно, и то, и другое! У Хищников есть собаки – п****ц лютые зверюги, – плюс всякие загонщики и трапперы... Кроме того, они не единственные инопланетяне, которых люди встретят на этой планете. В общем, мы не стали облегчать жизнь этим ребятам!»

Кто же, собственно, «эти ребята»? Хотя обычно в фильмах про монстров люди играют скромные роли будущих трупов, и оригинальный «Хищник», и любимые Родригесом «Чужие» хороши именно тем, что укомплектованы набором человеческих персонажей, пропитанных мачизмом на грани абсурда. Старый фильм был, в частности, населен потными звероподобными мужиками, любящими сравнивать свои сексуальные повадки с манерой совокупления тираннозавров. И как тут Родригесу и Анталу поднять уровень тестостерона еще выше?

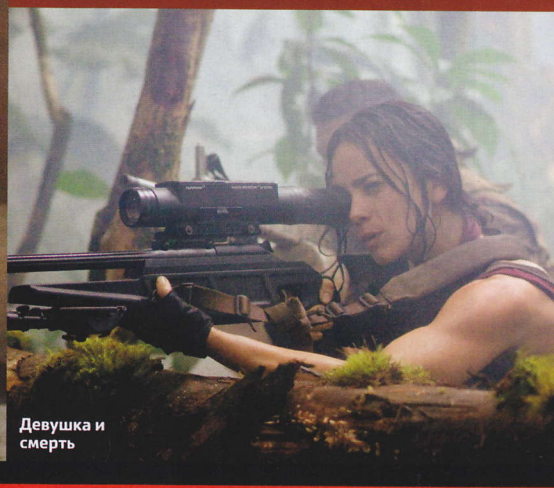
Похоже, они сделали ход конем. Вдохновленные триллером «Самая опасная игра» (1932), они заменили солдатский отряд из оригинального сценария на интернациональную группу головорезов, выдернутых с Земли и вынужденных объединиться против общей угрозы. Команда получилась действительно разношерстная – Дэнни Трехо, Лоренс Фишберн, Алиса Брага и Уолтон Гуггинс из сериала «Щит». Весьма странно смотрится здесь завсегдатай романтических комедий Тофер Грейс (который играет здесь подозрительного доктора и, похоже, сам не меньше ошарашен полученной ролью). Но неожиданнее всего, пожалуй, лауреат «Оскара», возглавляющий команду героев в картине, посвященной раста-рептилиям с лазерными сетями. Правда, сам Эдриен Броуди перспективу встретиться лицом к письколицу Хищника странной для себя отнюдь не находит. «Я подошел к роли Ройса как обычно: сосредоточенно, – пожимает он плечами. – Ночами штудировал армейские руководства. Осваивал искусство медитации. Отказался от сахара. Воздерживался от секса».

Есть здесь и одно освежающее напоминание о людях-глыбах восьмидесятых – русский чемпион UFC Олег Тактаров, обладающий не только торсом Шварценеггера, но и такой же хваткой по части саморекламы. «Все, к чему я прикасался в России, оказывалось на вершине рейтингов, – рычит он в интервью EMPIRE. – Расскажу вам одну загадочную историю. Мне предлагали роль в четвертой части "Индианы Джонса". Но когда я прочел сценарий, я сказал себе: "Олег, если ты возьмешь-

БРОУДИ УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО РАДИ РОЛИ ОТКАЗАЛСЯ ОТ САХАРА И ВОЗДЕРЖИВАЛСЯ ОТ СЕКСА

www.empireonline.ru
Bemep34 for Journal-plaza.net

Кто ел из моей миски?



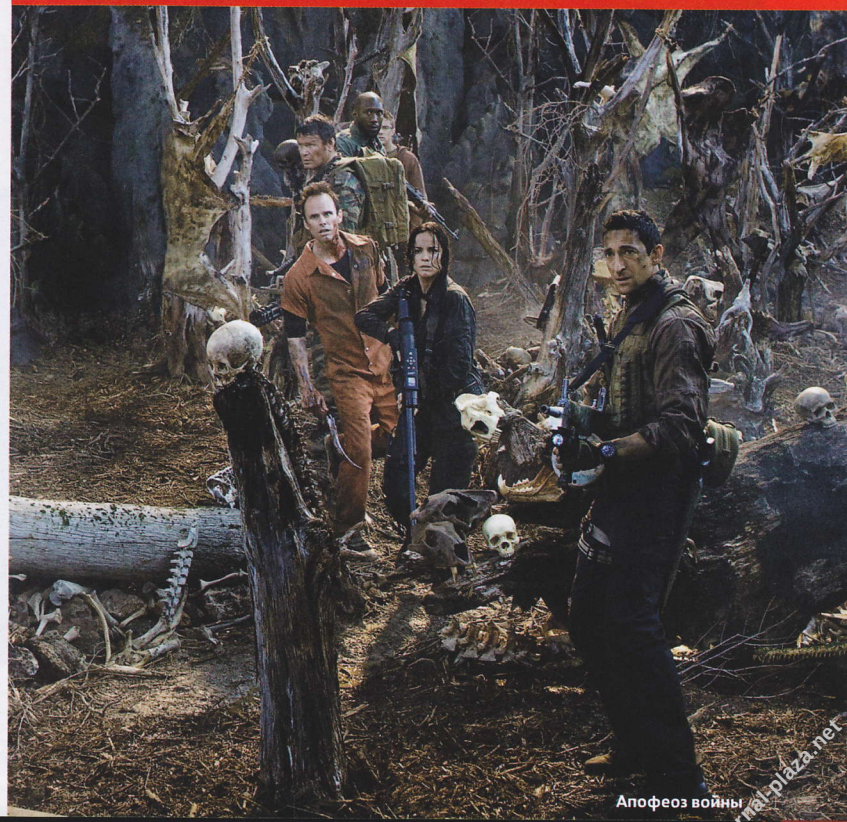
Девушка и смерть

ся за эту работу, в Россию тебе не вернуться! Тебе придется играть парня, которому сперва начищает рыло семидесятилетний Харрисон Форд, а потом его сжирают муравьи!" И вот в этом году мы отправляемся на Гавайи снимать "Хищников". До меня вдруг доходит, что это то же самое место, где снимали "Индиану Джонса". И я думаю: "Черт, вот я оказался в тех же самых джунглях и тоже играю военного, но этого военного мне приятно играть. Это парень, который способен пожертвовать жизнью ради других!"»

После 22-дневных съемок, включая те, что на Гавайях («Мы сняли самый безумный в мире трюк с водопадом – никто не поверит, что это не компьютерные спецэффекты!»), Антал выглядит изможденным. Он уныло ковыряет завтрак на веранде отеля Four Seasons в Остине и обдумывает предстоящий промо-тур. Вчерашняя реакция публики на презентации в Alamo Drafthouse его воодушевляет. «Я жутко измотался. Столько новых седин... Но в духовном плане прошлый вечер мне кое-что дал. Наконец-то получить обратно немного любви... это дорогого стоит».

Финиш не за горами. Однако сперва этой любви придется еще провести режиссера через постпродакшн. «Мы подходим к моей любимой части – к звуку. Мой монтажер Дэн Циммерман, которого я зову DJ Дэн, сочиняет всякие дикие звуковые эффекты – как будто компьютер подыхает. А уж озвучка самих Хищников...» Он оглядывает веранду, заполненную сонными постояльцами, лениво потягивающими свой сок, и улыбается. «Если бы мы сейчас включили эту озвучку, этим людям сразу стало бы не по себе. Это как световые мечи из "Звездных войн". Голос Хищника отпечатан в нашем подсознании». E

«У СТАРОГО ХИЩНИКА БЫЛ НЕКИЙ КОДЕКС ЧЕСТИ, А У ЭТИХ ОДИН САДИЗМ НА УМЕ. АБСОЛЮТНЫЕ БЕРСЕРКЕРЫ»



Апофеоз войны

«Хищники» выйдут в прокат 8 июля

Bem&P34 for Journalplaza.net

www.empireonline.ru

ТЕКСТ: ОЛЛИ РИЧАРДС

СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ

В руках режиссера М. Найта Шьямалана знаменитый анимационный сериал превращается в самое настоящее кино, а EMPIRE наблюдает за процессом превращения

М. Найт Шьямалан явно обожает две вещи: абстрактные ответы на вопросы и спортивные метафоры. «Если вы играете в баскетбол и вас блокируют, а вы все время идете вправо и вправо, в результате вас блокируют с правой стороны, и тогда вы уходите налево. А потом снова ныряете направо, и они такие типа "Ну нифига себе!"»

Это был его ответ на вопрос: «Вы всегда снимали картины, основанные на ваших собственных оригинальных сюжетах, что же побудило вас экранизировать анимационный сериал?» Шьямалан не из тех, кто любит отвечать прямо, он предпочитает оставлять простор для интерпретации. Впрочем, то же самое можно сказать и о его режиссерской манере.

Каждый новый проект Шьямалана диаметрально отличался от предыдущего – вспомните разницу между эффектным и обласканным публикой «Шестым чувством» и унылой тянучкой «Неуязвимого»; или сравните «Девушку из воды», сказку на ночь для взрослых, и «Явление» – триллер настолько неуклюжий и деревянный, что кажется, будто это так специально и было задумано. Учитывая эту тенденцию,

Bemer34 for Journal-plaza.net

Начальник, может договоримся?

Один искусственный снег тут стоит дороже, чем все «Шестое чувство»

короткий ответ на вопрос EMPIRE должен был выглядеть так: «А чего бы вы ждали от меня меньше всего? Съемок семейной фэнтези-трилогии, напичканной спецэффектами...»

Впрочем, было бы несправедливо считать последний проект Шьямалана банальным отступлением в мэйнстрим после той взбучки, которую он получил за «Явление». Киноадаптация «Повелителя стихий» – это не то же самое, что экранизировать "Thundercats" или "Masters of the Universe". Напротив, это тот редкий случай, когда надо очень постараться, чтобы фильм выдержал сравнение с анимационным оригиналом.

«Аватар: Легенда об Аанге» был создан в 2005 году Майклом Данте ДиМартино и Брайаном Конецко. Рассчитан он был главным образом на детей, однако не меньшую популярность завоевал и среди взрослых – за счет хорошего сценария, замысловатого сюжета и высокого качества исполнения. Затрагиваемые в сериале темы близки к «Звездным войнам» или «Властелину колец»; действие происходит в мире, состоящем из четырех царств, олицетворяющих четыре основные стихии и выглядящих как сборная солянка из разных азиатских культур. В центре внимания – приключения двух детей, брата и сестры, случайно наткнувшихся на мальчика Аанга и его летучего бизона (да-да, летучего бизона), замороженных в айсберге. Аанг способен объединить народы этого мира и покончить с тиранией Повелителей Огня. Ах да, отдельные представители каждой нации способны управлять соответствующими стихиями, и поэтому их зовут «повелителями». Аанг – последний из племени Воздуха, но потенциально способен контролировать все стихии.

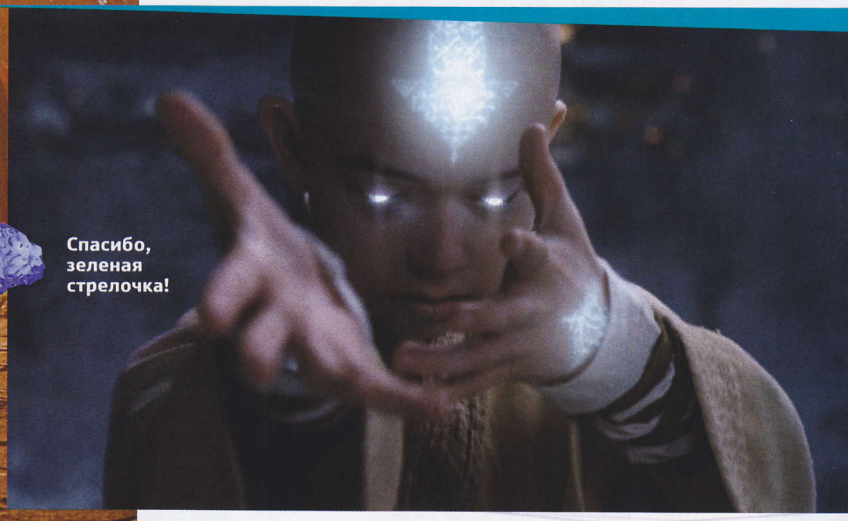
Все это звучит немного запутанно, но на деле это отличный сюжет, прекрасно изложенный на протяжении трех сезонов мультсериала. Киноэкранизация также станет трилогией (Шьямалан задействован во всех трех фильмах, но снимать их будет не подряд).

«Это дочери его с сериалом познакомили, – рассказывает продюсер Фрэнк Маршалл на съемочной площадке фильма в Филадельфии. – Он начал смотреть его с ними и подумал: "Ого, а я бы мог сделать из этого неплохое кино..." Мы несколько увеличили масштаб действия. Персонажи у нас слегка постарше, есть кое-какие изменения в сюжете. Мы хотели охватить более широкую аудиторию, чем у сериала». Более широкая аудитория им определенно понадобится, учитывая, что бюджет уже перевалил за 100 миллионов долларов и уже начата работа над сценарием второй части. Если все пойдет хорошо, то, по словам Маршалла, частей может оказаться и больше трех.

«Меня всегда привлекали большие формы повествования, истории, которые можно было бы рассказывать на протяжении нескольких фильмов, как некую мифологию, – объясняет Шьямалан. – Но я не мог все бросить и четыре или пять лет посвятить только написанию сценария. Поэтому я надеялся отыскать что-нибудь уже готовое и подходящее для такого длинного повествования. Я рассмотрел множество вариантов в поисках того единственно верного, в который я мог бы вложить какие-то личные чувства. Не хотелось бы вкладывать их куда попало. "Трансформеры", к примеру, вряд ли подошли бы моему мировоззрению... А в этой саге был и буддизм, и индуизм – Аватар

Bemer334 for Journal-plaza.net

Циклевка не интересует?



Спасибо, зеленая стрелочка!

ведь санскритское имя – и еще куча всего насчет семьи, стихий, боевых искусств. Все это идеально мне подходило».

Глядя на огромную съемочную площадку фильма, понимаешь, что «Повелитель стихий» заметно отличается от всех предыдущих работ Шьямалана. Прежде всего, он явно влетел в копеечку. Вот мы стоим у величественного входа на то-что-будет-позже-оцифровано в мост, ведущий в небесный город; это чуть левее полноразмерной модели корабля, выглядящего как гордость Круизного Флота Стикса, хотя на самом деле это просто лодочка местных плохишей. Где-то неподалеку тут было ледяное королевство размером с хороший поселок. Один искусственный снег, наверное, обошелся дороже, чем весь бюджет «Шестого чувства». Масштабы всего предприятия таковы, что оно фактически породило целую киноиндустрию в Филадельфии, родном городе Шьямалана, где он снимает все свои картины. Все это типично для режиссера – как и то, что он отыскал новое юное дарование и намерен в одночасье вытащить его из неизвестности на звездный небосклон. Дарование зовут Ноа Рингер и он сыграет Аанга.

В интернете фильм уже заранее раскритиковали за явное игнорирование азиатского колорита персонажей, имевшего место в сериале. Каждое из племен-стихий в известной степени было срисовано с представителей реальных культур: так, например, тибетцы стали Воздушными кочевниками, китайцы – Народом Огня, и так далее. В киноверсии же единственным ведущим персонажем, имеющим отношение к Азии, оказался Дев Пател – звезда «Миллионера из трущоб», индус во втором поколении, родившийся в Лондоне. Остальные же актеры – Никола Пелц (упрямая повелительница воды по имени Катара), Джексон Рэтбоун (ее неуклюжий и самоуверенный братец Сокка) и Рингер – все они американцы.

«Ну так это же фэнтезийный мир, – пожимает плечами Маршалл. – Персонажи в фильме более разноплановые, чем в сериале. Думаю, вам стоит посмотреть фильм, увидеть всю историю целиком, чтобы понять, каким образом эти миры сочетаются».

Возвращаясь к актерам, нельзя не поразиться, как продюсерам повезло с исполнителем роли Аанга. Внешность и навыки 12-летнего Рингера до такой степени совпадают с его героем, что кажется, будто его специально выращивали для этих съемок.

«Он прислал нам кассету, – рассказывает Маршалл. – Его техасские друзья часто замечали, что он похож на мультяшного Аанга. При этом он еще и эксперт по боевым искусствам – тренируется чуть ли не с двух лет. И голова у него оказалась уже выбрита налысо. Мы сами обалдели, когда увидели». Нам удалось посмотреть экшн-фрагмент с Ноа Рингером, где тот управляется с магией воздуха, – нам, по идее, не полагалось этого видеть, но кто-то забыл включенной кассету как раз в тот момент, когда мы находились рядом, – и можем вас заверить, что этот малыш действительно знает кунг-фу. Равно как и Шьямалан. Удивлены?

«У меня в офисе стоит статуя Брюса Ли, – говорит он. – Да, я из таких парней. Фильм "Входит дракон" для меня как религия. Мне всегда хотелось снять фильм о боевых искусствах. Когда я увидел "Матрицу", то подумал – вот это круто. Словно кто-то другой вдруг сделал ее за меня». Впрочем, несмотря на то что «Повелитель стихий» во многом был вдохновлен восточными единоборствами, он не является кунг-фу фильмом в традиционном смысле этого слова – взаправду там никто никого не бьет. «Это любопытно, поскольку главные герои не дерутся. Они выполняют формальные комплексы. Манипулируют стихиями, а это совсем другое». Хотя это кино все равно, скорее всего, будут сравнивать с кунг-фу фильмами, так что Шьямалан постарался выделиться на фоне многочисленных картин в этом жанре. «Я снимаю по-настоящему длинные дубли. Мы могли бы снимать все это кучей камер с разных планов, но так каждый сможет».

Конечно, работы Шьямалана не всегда оказывались успешными, но в чем его никак нельзя упрекнуть, так это в том, что он делает то, что каждый сможет...

«Повелитель стихий» выйдет в прокат 8 июля

Вечер24 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

Четыре «взрывных» дня на съемочной площадке и пятый — в монтажной. Аудиенция у Леонардо ДиКаприо. EMPIRE вступает в мир фантастического детектива Кристофера Нолана «Начало».

Bemer34 for Journal-plaza.net

Кристофер Нолан просыпается. Еще нет восьми. Он не выспался – как и любой уважающий себя студент, он лег поздно. Но, если хочешь позавтракать на халяву, придется тащиться в университетскую столовку, что Нолан и делает, после чего снова ложится и засыпает. Он всего лишь дремлет, но в его сне происходят интересные вещи.

Кристофер Нолан стоит на берегу моря. Он наклоняется и набирает пригоршню песка. Он смотрит на бесчисленные крохотные песчинки. Рождается мысль: «Это сделал мой разум. Он вложил каждую песчинку в мою руку...» И еще: «Это случается с нами каждую ночь во сне. Наш разум одновременно создает мир и познает его. Разум необъятен и в то же время бесконечно мал...»

Кристофер Нолан просыпается. Зимняя ночь, скоро рассвет. Спать не хочется. Бесплатный завтрак он получит в любое время, да и дел сегодня полно. Поблизости на одной из вершин Канадских Скалистых гор он воздвиг крепость, и сегодня, 22 ноября 2009 года, в последний день съемок своего седьмого полнометражника, блокбастера «Начало» с бюджетом 170 миллионов долларов, он будет ее взрывать.

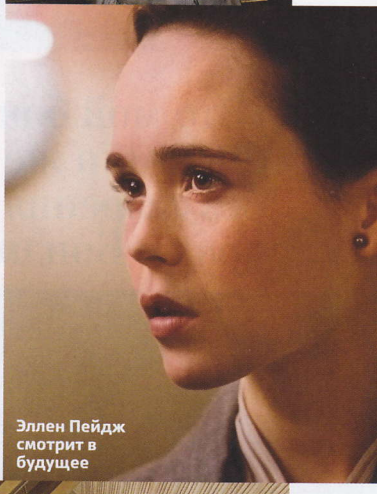
Спустя несколько часов, на высоте 2300 метров над уровнем моря обозреватели EMPIRE с трудом взбираются на заснеженный склон. Возведение «крепости» заняло три месяца, в течение которых Нолан снимал в Марокко, Токио, Париже, Лондоне и Лос-Анджелесе. Она расположена в 85 милях к западу от Калгари на территории бывшего горнолыжного курорта в городке Кананаскис.

Крепость – угловатое строение из серых плит и металлических решеток. Возможно, это всего лишь сборная декорация, однако достаточно прочная для того, чтобы выстоять под ветром, дующим здесь порой со скоростью 160 км/час. Главная башня возвышается над склоном, по которому когда-то катались на лыжах, и смотрит на потрясающе красивый горный хребет. Крепость огорожена по периметру черно-желтыми предупредительными лентами.

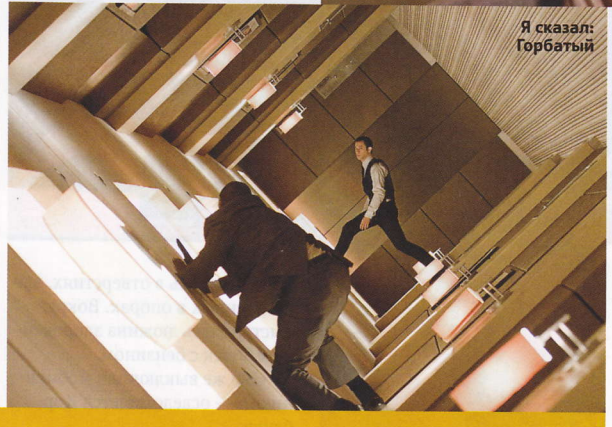
По железной лестнице, ведущей к соседнему зданию, спускается Крис Корбаулд, маэстро спецэффектов в «Начале». В «Темном рыцаре» он построил Бэтмобиль и Бэтпод, а также заставил огромный грузовик крутить сальто на чикагской улице; он также ветеран 11-ти фильмов о Бонде. «Пойдемте, покажу вам кое-что, – говорит Корбаулд. – Время еще есть».

Он приподнимает одну из лент и приглашает нас внутрь башни. Через несколько секунд мы оказываемся под декорацией: по земляному полу змеятся бикфордовы шнуры, штук сорок динамитных шашек уют-

Кен Ватанабе выбирает парфюм



Эллен Пейдж смотрит в будущее



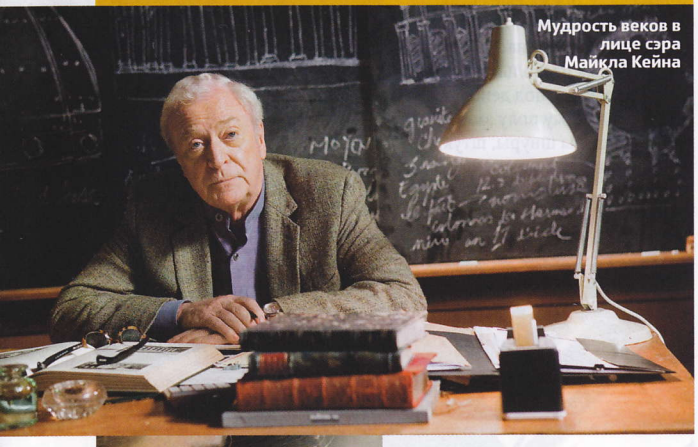
Я сказал: Горбатый

В течение трех месяцев Нолан снимал в Марокко, Токио, Париже, Лондоне и Лос-Анджелесе

Вечер34 for Journal-plaza.net

...И до последнего клиента

«Это мой бондовский фильм, я же всегда без зазрения совести драл с Бондианы»



Мудрость веков в лице сэра Майкла Кейна

Леонардо ДиКаприо и Марион Котийяр

но устроились в отверстиях, высверленных в опорах. Вокруг выстроилась дюжина здоровенных бочек с бензином.

«Вы же выключили мобильники?» – осведомляется Корбаулд.

Изначально предполагалось взрывать студийную модель крепости, но оба Криса, Нолан и Корбаулд, пришли к выводу, что раз уж декорацию все равно придется сносить, то с тем же успехом ее можно и взорвать. Корбаулд объясняет, что по плану сначала должна рухнуть передняя стена, под которой мы скорчились, а затем в течение секунды одна за другой сдетонируют еще две группы зарядов. Если все пойдет так, как задумано, башня упадет вперед, и обломки покатятся вниз по склону. «Вот такой план, – говорит он. – Но вообще-то кто его знает, как все получится...» Да уж, «дубля два» здесь не будет. Сверху высовывается голова: «Покиньте площадку!»

Через три часа здесь останется лишь прах и пламя.

Последние несколько дней мы наблюдали, как Кристофер Нолан работает в экстремальных условиях, на морозе и на большой высоте. Он постоянно в движении – то снимает эффектно взлетающий на воздух «Хаммер», то погоню на лыжах с задка мотосаней, то перестрелку с вертолета. Режиссерского кресла у него попросту нет; сидящим мы его видели один-единственный раз, в вертолете.

В большинстве фильмов всеми этими взрывами на горных склонах занималась бы вторая съемочная группа. Нолан, однако, не просто считает, что должен снимать все сам, – он вовсю наслаждается происходящим. Как, кстати, и вся его команда. Несмотря на суровые условия и напряженный график – погода в любую минуту может подложить свинью, да и дни в конце осени совсем короткие – на съемочной площадке царит спокойствие, то и дело переходящее в неприкрытый энтузиазм.

Итак, громилы на лыжах в зимнем камуфляже, перестрелки, прыжки с балконов, Крис Корбаулд... Бондовским духом пахнет, определенно!

«В самую точку, это мой бондовский фильм, – усмехается Нолан. – Я же всегда, во всех своих картинах, без зазрения совести драл с Бондианы. Я вырос на этих фильмах, они оказали на меня огромное влияние». То, что мы наблюдали в течение трех последних дней, похоже, происходит в мире «На секретной службе Ее Величества». «Да. Наверное, это мой самый любимый фильм о Бонде. В нем потрясающий баланс между размахом действия с одной стороны и романтикой, трагизмом, эмоциями – с другой. Мы старались добиться того же в нашей картине. "Начало" – это лав стори в той же мере, что и боевик. С возрастом я становлюсь сентиментальным...»

История любви? Бондиана? Как-то это не вяжется с изначально заявленным фантастическим триллером, действие которого разворачивается внутри «архитектуры разума». Сам Нолан в августе прошлого года говорил, что «по структуре фильм немного похож на детектив с ограблением», проблематика которого связана с «уровнями реальности и ее восприятием». Если уж это бондовский фильм, то его действие, должно быть, происходит в мире геометрически искаженных гравюр голландского художника М.К. Эшера. Мы на своей шкуре ощутили все прелести дезориентации, пройдя по вращающемуся коридору и посетив бар, который наклоняется при помощи гидравлики. Но даже цепляясь за стул в комнате, наклоненной на 20 градусов (это куда более крутой наклон, чем можно подумать), мы не могли не задать заранее заготовленный вопрос: «Так к какому жанру все-таки относится "Начало"»?

«Это нечто новое,– говорит Киллиан Мерфи, снимающийся уже в третьем фильме Нола-

Bemer24 for Joomla-plaza.net

на. – "Начало" не укладывается в жанровые рамки. От него реально дух захватывает».

«Это фильм об архитектуре снов», – сообщает продюсер Эмма Томас.

«Это, цитирую, "большой фильм, невероятное зрелище". – говорит Эллен Пейдж. – Но вместе с тем в основе его лежат реальные, истинные, честные эмоции Лео, его переживания».

«Крис долгие годы вынашивал эту историю, – объясняет Марион Котийяр. – Он знает, что делает, и он предлагает нам исследовать интересный и сложный мир. Это удивительное путешествие».

Чудно, но к какому жанру относится «Начало»?

«Понятия не имею, – пожимает плечами Том Харди, облаченный в зимний камуфляж. В первый день нашего пребывания в Калгари ему предстоит выполнять трюки на лыжах в стиле 007. – Сегодня я тут просто шляюсь и стреляю в кого попало». После этого он принимается уверять, что мы знаем о сценарии больше него. (Мы чуть было не поверили).

Кто-нибудь еще желает высказаться? Джозеф Гордон-Левитт? «Э-э... как бы это получше выразиться, – размышляет Гордон-Левитт, актер, которому как раз и придется кувыркаться в тех самых вращающихся коридорах. – Я уважаю мистера Нолана, я очень рад, что работаю с ним. Он снимает реально великий фильм, он отдал много сил работе над ним и не хочет, чтобы что-то всплыло на поверхность до того, как картина будет закончена».

Мы встретились с Леонардо ДиКаприо вскоре после того, как фильм был закончен. Начало мая 2010 года, мы сидим в голливудском отеле в двух шагах от монтажной Нолана, где заканчивается работа над фильмом. К этому времени вышли три трейлера и официальный синопсис к «Началу» – вуаль не то чтобы полностью сброшена, но уж точно стала более прозрачной. (Если вам по душе плотные ткани, не читайте следующий абзац).

Итак, Ди Каприо играет Дома Кобба, человека, который представляется бизнес-магнату Фишеру (Мерфи) как эксперт по «безопасности подсознания»: используя секретную технологию, он проникает в сны, изучает их и управляет ими, а заодно ворует идеи. Промышленный шпионаж, доведенный до абсолюта. Однако на самом деле Кобба нанял конкурент Фишера Сайто (Кен Ватанабе), с тем чтобы тот, напротив, внедрил в подсознание соперника определенную идею.

«Понятия не имею, какой это жанр. Сегодня я тут просто шляюсь и стреляю в кого попало»

ДиКаприо, Леонардо ДиКаприо

Кроме того, у похитителя снов имеются личные счеты с Фишером, связанные с судьбой жены Кобба Мэл (Котийяр). Кобб набирает команду, в которую входят Артур (Гордон-Левитт), Эймс (Харди) и молодая студентка-архитектор, с многозначительным именем Ариадна (Пейдж). Но это, разумеется, далеко не все.

Режиссер хвалит ДиКаприо за то, что тот привнес в «Начало» неоценимую остроту эмоций. «Он был мне абсолютно необходим», – признается Нолан, сравнивая значимость ДиКаприо с вкладом Гая Пирса в успех «Помни»: оба придали жизненность чрезвычайно запутанным сюжетам. «Я писал "Начало" как некий умненький детектив с ограблением, а по-

Бакшиш!

добные фильмы, как правило, намеренно делают поверхностными и гламурными. ДиКаприо был нужен мне, чтобы свести все вместе, открыть замысел для аудитории, показать историю живого человека. Он справился с этим блестяще».

Нечасто доводится видеть ДиКаприо в масштабном летнем блокбастере (а Warner Bros., да и сам Нолан «Начало» именно так и позиционируют). Но, конечно, актер тут же возражает, что это не обычный летний

Вечер234 for Journal-plaza.net

ДиКаприо в красивом костюме

На перекрестке двух дорог

«Все предельно просто: если фильм о снах, то его нужно делать как можно грандиознее»

Джихад-такси?

блокбастер. «Фильмы такого типа часто используют темы или эпизоды, которые я уже сто раз видел. К "Началу" это совершенно не относится. Эта картина уникальна во всех отношениях. Она сюрреалистична. Она интеллектуальна».

Надо признать, это и впрямь довольно свежее ощущение – писать о летнем блокбастере, который не основан на телевизионном сериале, комиксе или марке пластиковых игрушек. Его не прицепишь к какому-то бренду, у него нет «встроенной» аудитории...

«Хватит уже про встроенную аудиторию, – смеясь, восклицает Эмма Томас во время нашей беседы в монтажной Нолана в начале апреля. Томас, которая работает с мужем с самого первого его фильма "Преследование", непосредственно наблюдала за тем, как приснившаяся ему восемь лет назад прогулка по пляжу вырастала сперва в набросок сюжета, а затем в восьмидесятистраничный сценарий "Начала", пролежавший в его столе пять лет. – Как только мы заканчивали фильм, он задавал вопрос: "Чем теперь займемся?" Мы вытаскивали сценарий, перечитывали его, но каждый раз ему что-то не нравилось или подворачивалось что-нибудь другое. А потом, когда мы заканчивали "Темного рыцаря", Крис вдруг заявил: "Я знаю, как довести "Начало" до ума!" Наверное, пришло его время, ведь за последние годы мы здорово наловчились снимать большие боевики».

Нолан соглашается: «Мне повезло, что мои фильмы становились все масштабнее, а "Начало", несомненно, самый большой из них как физически, так и технически. В нем интересным образом сливаются многие вещи, которые давно меня интересуют. Здесь есть немного от "Помни" и многое от "Темного рыцаря"».

Для Нолана медленный ход событий имел еще одно преимущество. «Я начинал писать его в то время, когда возник маленький поджанр фильмов, задававших вопрос: "Как можно верить в окружающий мир? Как отличить реальность от альтернативной реальности?". "Помни" во многом был одним из таких фильмов, но главной в этом жанре была, конечно, "Матрица". Потом, пожалуй, "Темный город", который на самом деле вышел раньше, и "Тринадцатый этаж"».

Но «Начало» отличается от «Матрицы» и подобных ей фильмов. Например, отсутствуют стилистические границы между «реальным» миром и миром «снов». «Крис считал, что во сне все выглядит реальным, – объясняет Уолли Пфистер, оператор-постановщик Нолана со времен "Помни". – Поэтому, за исключением сцен, в которых они управляют снами, ему совершенно не нужны были подсказки, что мы находимся во сне, будь то освещение или вид съемок. Вся идея в том, что все кажется реальным».

Кроме того, Нолан утверждает, что если бы он снял «"Начало" за 30 миллионов» в стиле его собственного фильма 2002 года «Бессонница», получился бы голый триллер, а не полноценный экшн. «Меня это не устраивало. Я долго не мог понять, почему, а потом сообразил, что на самом деле все предельно просто: если фильм о снах, то его нужно делать как можно грандиознее, любой другой подход здесь был бы неверен. Потому что самое удивительное в возможностях человеческого разума это то, что они одновременно необъятны и бесконечно малы».

На часах без нескольких минут два. Установлено пять камер, шестая находится на вертолете,

Bemer34 for Joomlaplaza.net

который кружит над нами. Спасатели наготове. Почти все ушли с горы. Все собрались на краю трейлерного городка. Все смотрят на обреченную крепость, зловеще вырисовывающуюся на фоне несущихся по небу серых туч; слышен шум возбужденных голосов. Раздаются предупредительные крики: «Смотрите вверх, могут полететь обломки!»

«Приготовиться... Мотор! Начали!»

Оглушительный грохот прокатывается по долине, огонь и дым эффектно рвутся в небо из-под фундамента башни. Но что-то не так: детонируют только передние заряды, и башня рушится... назад.

Но разочарования нет и в помине. «Ну что, восстановим и еще разок бахнем?» – шутит кто-то. В конце концов, это же мир Нолана. Все под контролем, даже когда это не так.

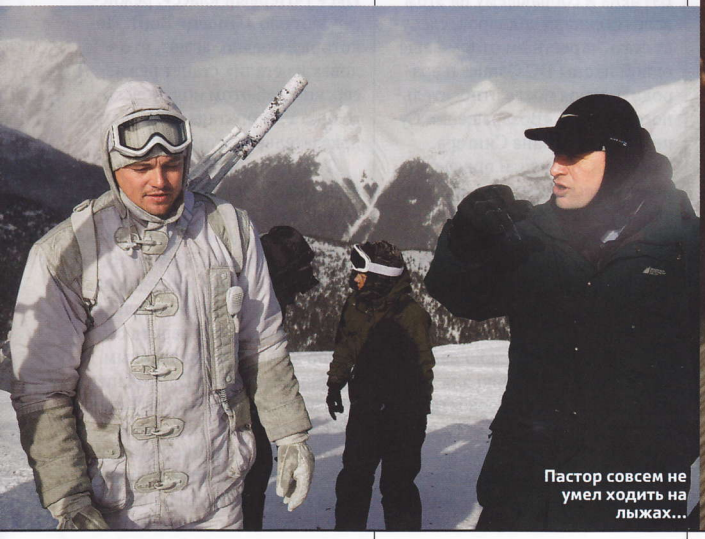
«Пошло не совсем по плану, – признает он четыре месяца спустя. – Но кадры все равно вошли в фильм. Первый взрыв был весьма впечатляющим, и, кроме того, мы все равно планировали массовые макетные съемки. Декорации, которые вы видели, – это примерно одна десятая часть комплекса в фильме, так что потом мы сняли чудовищный взрыв на макете... и произошло в точности то же самое! Башня упала назад. – Нолан смеется. – Пришлось переснимать по новой».

Он мог бы просто использовать компьютерную графику. Он мог бы вообще не возводить декорацию на горном склоне и не снимать во время канадской зимы. Но Кристофер Нолан уверен, что сделать все самому – это единственный способ заставить нас поверить в то, что его творения столь же реальны, как ощущение песчинок в руке в том самом давнем сне. Е

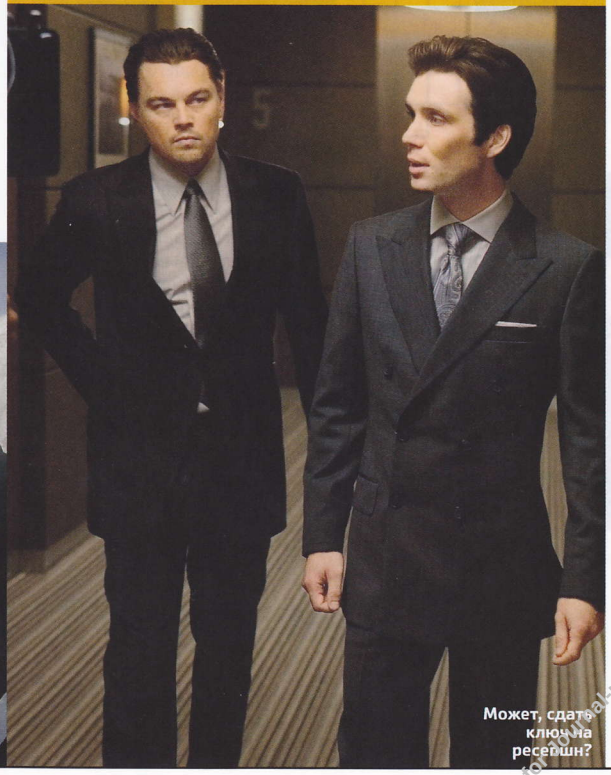
«Начало» выйдет в прокат 22 июля

Том Харди симулирует мозговую активность

Раздается грохот, огонь и дым эффектно рвутся в небо из-под фундамента башни



Пастор совсем не умел ходить на лыжах...



Может, сдать ключ на ресепшн?

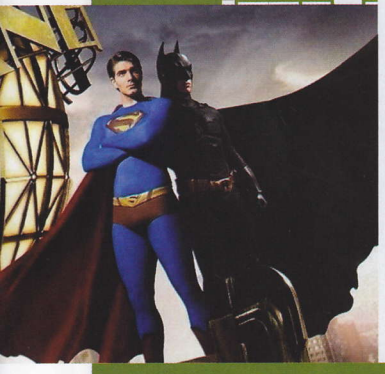
BemoP34 for journal-plaza.net

Кристофер Нолан рассказывает о новом возвращении Бэтмена и перезапуске Супермена

ТЕКСТ:
ДЭН ДЖОЛИН

НАЗАД В БУДУЩЕЕ

Кристофер Нолан не умеет принимать комплименты. Можно, конечно, списать это на пресловутую английскую сдержанность, но, скорее всего, он просто не может не анализировать все, что слышит, – включая и похвалу в свой адрес. Достаточно хотя бы посмотреть запись с презентации его нового фильма «Начало» на конвенции WonderCon. На заявление одного из зрителей о том, что Нолан – величайший режиссер всех времен, он скривился, как от изжоги. Видно, как Нолан быстро вспоминает великих кинематографистов – «Ридли Скотт, Стэнли Кубрик, Терренс Малик и еще сотня других режиссеров» – и просто заключает, что себя он среди них не видит.



Аналогичную реакцию мы наблюдаем, цитируя вслух газету LA Times, в которой Нолана назвали «Хичкоком от супергероического кино»: режиссер снова принимает вид человека, остро нуждающегося в антациде. «Это, конечно, прекрасно, когда кто-то сравнивает тебя с мастером, которым ты всегда восхищался, – говорит Нолан, поморщившись. – Но мне как-то сложно на это реагировать».

«Я наконец понял, как можно внедрить Супермена в современный контекст»

Сравнение с Хичкоком возникло после того, как Warner и DC Films объявили, что параллельно с работой над третьим «Бэтменом» Нолан будет руководить перезагрузкой киносаги о Супермене. Проект с рабочим названием «Человек из стали» будет готов к лету 2012 года. В самом деле, кому как не человеку, вернувшему к жизни Бэтмена и собравшему на этом деле миллиард долларов, следует стать «крестным отцом» еще одной иконы DC Comics и возродить героя после относительного провала «Возвращения Супермена» Брайана Сингера.

Нолан, однако, и определением «крестный отец» не очень доволен. «Тут все более конкретно, – объясняет он, попутно отметая предположение, что он теперь будет консультировать все картины производства DC Films. – Когда мы с Дэвидом Гойером несколько лет назад сочиняли историю для нового "Бэтмена" – прорабатывали варианты развития "Темного рыцаря" – в какой-то момент мы зашли в тупик. И вот мы сидим как-то раз, болтаем, и вдруг Дэвид говорит: "Кстати, я знаю, что ты мог бы сделать с Суперменом"... Он изложил мне свои соображения – это было потрясающе. Я наконец понял, как можно внедрить Супермена в современный контекст».

Нолан поделился задумкой с Warner, и там тоже пришли в восторг. «Но это не для моей постановки, – добавляет он. – Мы лишь пытались довести идею до ума, а уже потом искать подходящего человека, который ее воплотит». Это будет явно не Брайан Сингер – он возвращается к Fox курировать запуск очередного спин-оффа «Людей Икс» («Первый класс», режиссер Мэттью «Пипец» Вон). Некоторые предполагают, что «Человек из стали» станет режиссерским дебютом нолановского брата Джонатана, но никаких доказательств этому нет.

Тем временем мы можем попытаться выяснить, что же такого «потрясающего» будет в новом «Супермене». Инсайдерская информация указывает на то, что история будет «посвящена масштабной мифологии планеты Криптон» (если верить сайту Latino Review) и финансовым трудностям газеты Daily Planet (где работает Кларк Кент) из-за интернета. В отрицательных героях числятся Лекс Лютор и злой суперкомпьютер Brainiac. Хотя Бэтмена Нолан и поме-

BeMP34 for journal-plaza.net

стил в мрачно-реалистический антураж, это вовсе не означает, что он сделает то же самое с Суперменом. С Кларком Кентом, урожденным Кал-Элом, никаких внезапных метаморфоз происходить не будет, он не превратится в темного рыцаря. Для Нолана важно найти тот стержень, который сделал персонажа таким незабываемым – и для этого он намерен вернуться к истокам. «Важно помнить, кем были Бэтмен и Супермен, когда их впервые придумали, – именно в этом секрет их популярности. Именно поэтому они лучшие, самые любимые супергерои. Нельзя слишком далеко отходить от их первоначального образа».

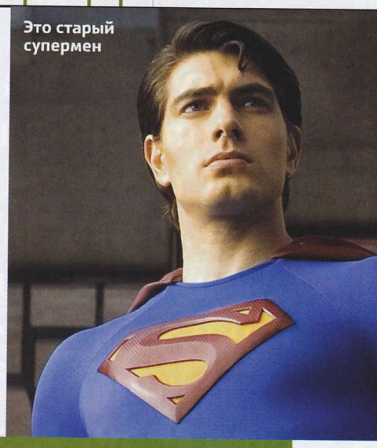
Нравится это Нолану или нет, но сравнение с Маэстро Саспенса вполне уместно – и не только потому, что он тоже хорошо одевающийся англичанин, снимающий умное мейнстримовое кино и процветающий в Голливуде. Известный конспиратор Хичкок никогда не рассказал бы прессе о своем следующем фильме, обсуждая текущий: он держал свою работу в секрете максимально долго, слегка приподнимая завесу тайны лишь для демонстрации тщательно отобранных, интригующих моментов. Также и Нолан, который показал черновой вариант «Начала» только главе Warner Алану Хорну, – про Бэтмена или Супермена из него лишнего слова не вытянешь. Собственно, на момент нашего разговора он даже не подтвердил свое участие в третьем «Бэтмене». «Я не способен работать над несколькими фильмами сразу. Сейчас я могу думать только о "Начале"». Впрочем, теперь, когда Warner уже объявили дату релиза третьего фильма, и Нолан вполне себе числится режиссером, вопрос становится чисто формальным.

Да, и кое-что Кристофер все же может подтвердить. «Мой брат Джонатан, третий соавтор "Темного Рыцаря", работает над сценарием. Мы придумали весьма увлекательную историю. Особенно нам нравится развитие персонажей и концовка... Я очень рад снова вернуться к этим героям, но в итоге все зависит от сценария и от того, сможем ли мы сделать из него хорошее кино. Это то, чему я уделю самое пристальное внимание в ближайшем будущем».

Еще немного определенности – Нолан видит новый фильм о Бэтмене как заключительную часть трилогии. Это будет «завершением, а не искусственным раздуванием истории». Вот, собственно, и все подробности про третьего «Бэтмена». Ну, почти все. Как обычно, остается неясным вопрос со злодеями: с кем будет бороться Темный Рыцарь? Нолан до этого уже успел с улыбкой заверить корреспондента LA Times, что «это точно не Мистер Фриз». Может быть, вернется (воплощенный другим актером) Джокер, будет строить козни из Аркхэмской психушки? «Нет», – решительно говорит Нолан. Он отрезает все попытки развития темы по вполне понятным причинам: «Мне неприятно об этом говорить».

Поскольку сам Нолан ранее выражал скепсис по поводу того, насколько органично Пингвин смотрелся бы в реалистической вселенной Бэтмена, ставки в основном делаются на Женщину-кошку и Загадочника. Про Загадочника уже ходят вполне конкретные слухи (Джонни Депп отрицает, что ему предлагали эту роль, хотя признает, что это могло бы его заинтересовать), тем более что этот злодей воплощает в себе страсть Нолана к созданию и решению головоломок. Однако Женщина-кошка видится более привлекательным вариантом – она очень изящно вписывается в историю. В финале «Темного Рыцаря» Бэтмен остается не просто изгоем, а изгоем, страдающим из-за гибели любимой. Вполне благоприятная ситуация для напряженной романтической линии. Как намек на это можно расценивать и слова героя Моргана Фримена в предыдущем фильме: когда Брюс Уэйн спросил, хорошо ли его новая бэт-амуниция защищает от собак, Люциус Фокс ответил, что «уж от кошек точно защитит».

Чего точно не следует ожидать, так это кроссовера «Бэтмен против Супермена». Эта идея должна была воплотиться в фильме Вольфганга Петерсена летом 2004-го, но теперь этот проект заброшен на самую высокую полку. Также не стоит воспринимать нолановский интерес к «мужчине в желто-красно-синем трико» как шаг на пути к экранизации «Лиги Справедливости». Нолан всегда утверждал, что Бэтмен принадлежит только своей реальности, и, вероятно, то же самое можно будет сказать и о Супермене – в отличие от марвеловских героев, которых объединяет одна вселенная.


Это старый супермен

Нолан видит новый фильм о Бэтмене как заключительную часть трилогии

«У Marvel свой подход, – отвечает Нолан. – Чаще всего марвеловские персонажи сильно отличаются от ключевых персонажей DC, которые, в свою очередь, сильно отличаются от второстепенных персонажей DC. Закройте глаза и представьте себе Супермена, представьте Бэтмена. Что вы видите? Мне кажется, главное в них – это масштаб их личности. Они необычные существа в обычном мире. Супермен наделен сверхспособностями и вообще инопланетянин, Бэтмен же – человек с присущими людям недостатками. По-моему, здесь дело в том, что они одиночки. Вот о чем я стараюсь помнить, воплощая свое видение этих героев». Е

«Бэтмен 3» и «Человек из стали» выйдут в прокат летом 2012

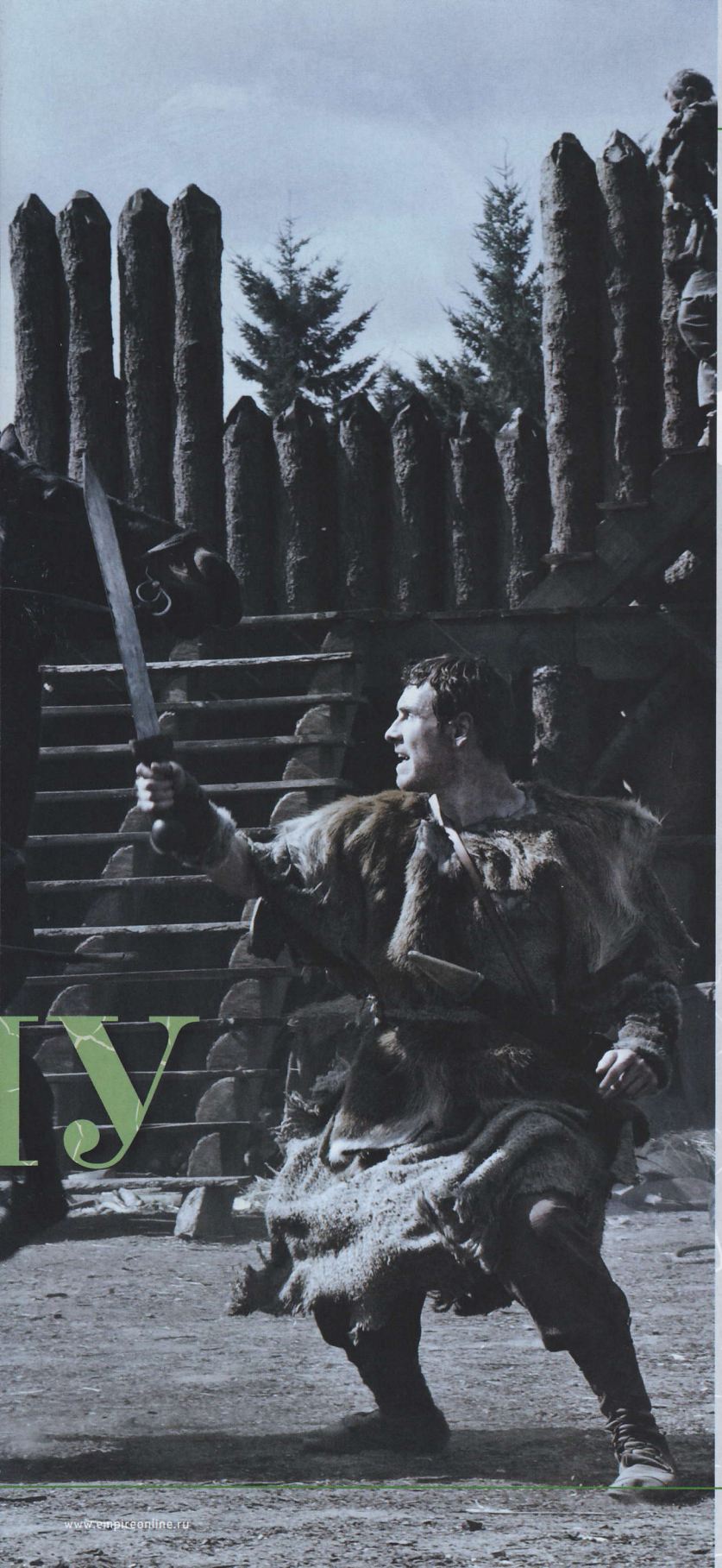
BenepЗ4 for Journal-plaza.net

Нилу Маршаллу, осыпанному похвалами за «Спуск» и освистанному за «Судный день», есть что доказывать своим новым фильмом «Центурион». Получив свободный доступ на съемочную площадку, корреспонденты EMPIRE ринулись туда, где сошлись опасности, амбиции и девушка Джеймса Бонда…

СТО К ОДНОМ

ТЕКСТ: НЕВ ПИРС

Scanned by Editor Journal-plaza.net



Лето 1981 года. Из ньюкаслского кинотеатра «Одеон» выбегает 11-летний мальчик. Стоит ему закрыть глаза, как перед ним вспыхивают образы: катящийся камень, кнут, плавящееся лицо нациста... Только что Стивен Спилберг изменил жизнь этого мальчика. Дома он смотрит телепередачу о создании «В поисках утраченного ковчега» и понимает, что съемки этого фильма были для кого-то жизненным заработком. Теперь маленький Нил знает, чем хочет заниматься по жизни: он хочет снимать кино. В скором времени на съемочной площадке (в саду за домом) он вместе с лучшим другом Майком Джонсоном переснимает сцены из «Ковчега» на кинокамеру. Потом они, вооружившись лупой, нацарапывают на негативе «спецэффекты»-молнии. На «премьеру» приглашены обе семьи. Родители Нила довольны: он хоть не крушит автобусные остановки. Хороший мальчик: снимает фильмы, радуется. Счастье-то какое...

Зима 2009 года. По шотландскому лесу бежит, ломая ветки, 38-летний мужчина. Он издалека протягивает руку. «Вы как раз вовремя, сейчас будем рубить голову!» – улыбается Нил Маршалл. Тут холодно – но будет еще холоднее. Солнце лениво светит сквозь деревья и блестит в водах реки, несущей свои воды через хайлендский лес Ротимурхус. Пара лошадей неохотно ковыляет по мелководью. Изображающая римского легионера кукла стоит на коленях в воде; художники по спецэффектам готовят кровь. Живой дублер, одетый в униформу легендарного римского Девятого легиона, стоит на берегу: он пьет чай и жадно поглощает печенье. Неподалеку от него сидит на стуле Ольга Куриленко, над которой заканчивают работу гримеры. Только на сей раз это не модный макияж от L'Oréal, а синяя боевая раскраска: из девушки Бонда Куриленко превращается в жестокую пиктскую воительницу Итэйн. Превращается очень убедительно. К ней пробирается Маршалл. «Ты должна отрубить ему голову, – говорит он актрисе. – Руби до тех пор, пока не отвалится». Она кивает.

«Мотор!» Куриленко на галопирующей лошади врывается в кадр, спешивается, хватает манекен и рубит его топором. Тело фонтанирует кровью, но голова никак не отваливается. «Снято!» Куриленко трясет рукой, стараясь унять боль. «Тяжело! – озабоченно восклицает она. – Я старалась изо всех сил!» Тут не «Квант милосердия» с неограниченным блокбастерным бюджетом. Кукла – одна-единственная, и ее быстро зашивают, пока Ольга с Нилом смотрят отснятый материал. «Короче, – говорит он, – если сейчас голова отвалится, бросай ее в воду». Дубль два: галоп, топор, ярость, и вот уже голова плюхается в воду и плывет по течению... Вас приветствует «Центурион»: обезглавливание – быстро, недорого.

«Да, головы у нас рубят частенько, – говорит Майкл Фассбендер. – Так пикты расправляют

www.empireonline.ru

Где тут можно макияж поправить?

ся с римлянами. Они верят, что если тебя хоронят без головы, твоя душа не попадет в мир иной». Для 32-летнего актера «Центурион» – шанс стать мегазвездой. Он уже снялся во множестве фильмов – от «Райского озера» до «Бесславных ублюдков», – и тема империи и мятежников для него не нова: Фассбендер играл объявившего голодовку боевика ИРА Бобби Сэндса в «Голоде». Хотя сравнивать аскетичную драму Стива Маккуина с яростным экшном Маршалла можно лишь с большой натяжкой, от Фассбендера не ускользает то, что «Центурион» тоже затрагивает тему оккупации.

«Всегда можно провести параллели с сегодняшним днем, с оккупацией Ирака, – говорит он. – Но основная идея фильма – это герой, который верит в некие идеалы, а затем утрачивает иллюзии и начинает верить во что-то свое. Его предает система, которой он посвятил всю свою жизнь. Так что параллели прослеживаются, и очень интересно перенести нынешнюю ситуацию на 2000 лет в прошлое. Люди скорее заинтересуются нашим фильмом, чем картиной про Ирак, бередящей еще не зажившие раны». Но если в «Центурионе» и есть политика, ее там немного – в основном это фильм про «римлян в бегах», по определению Фассбендера. Он не новичок в экшн-картинах – играл в «300 спартанцах». Правда, суровые натурные съемки «Центуриона» не идут ни в какое сравнение с хитом Зака Снайдера, целиком снятым на студии. «Там была контролируемая среда, – говорит актер. – А здесь мы во власти стихий».

Водопады на реке Паттак очень красивы – но красота эта смертоносна. В реку, текущую через высокогорное ущелье, погружаются подводные спасатели. Каскадеры готовятся прыгнуть в ледяную бездну с десятиметровой высоты. Вообще-то

Тяжела шапка центуриона

Спилберг изменил жизнь этого мальчика

Фассбендер хотел выполнить этот трюк сам, но ему, конечно, отказали: гибель исполнителя главной роли в разгар съемок – довольно хлопотное явление. Хотя вполне вероятно, что Фассбендер действительно справился бы без каскадеров. Так или иначе, трюкачи сигают в водопад: это отчаянная попытка Квинтуса и его людей спастись от пиктов, что преследуют их днем и ночью. Фассбендеру, впрочем, не стоит огорчаться: через два дня у него и других актеров будет возможность

БЛИЦ-ПОДГОТОВКА К «ЦЕНТУРИОНУ» – ПОЛСОТНИ ПОЛЕЗНЫХ ФАКТОВ О ДРЕВНЕМ РИМЕ...

1. Заглавные буквы SPQR обозначают «Сенат и народ Рима». Их писали на штандартах, с которыми римляне отправлялись в военные походы.

2. По легенде, Рим основали близнецы Ромул и Рем, вскормленные волчицей.

3. Латинское слово lupa означало и «волчица», и «проститутка».

4. Помимо легенды о Ромуле и Реме есть версия, что город основали беженцы из Трои.

5. Общественные уборные Рима насчитывали от 10 до 30 сидячих мест. И никаких кабинок.

6. Колизей был возведен на деньги, собранные благодаря первым в мире платным общественным туалетам...

7. ...Хотя в амфитеатрах общественных уборных не было.

8. Колизей (Colosseum) назвали так, потому что там стояла колоссальная статуя Нерона.

9. В Колизее проходили не только бои гладиаторов, но и секс-шоу.

10. Несмотря на репутацию людей, склонных к половой распущенности, римляне считали чрезмерную похотливость пороком.

Репортаж Journal.plaza.net

11. Секс свободного римлянина с рабыней не считался прелюбодеянием.

12. Секс за деньги тоже не считался прелюбодеянием.

13. А вот бесплатный секс со свободнорожденной женщиной или мужчиной прелюбодеянием считался – и карался смертью.

14. Если римлянин спал с сыном или дочерью, родившимися в результате секса с рабыней, это не считалось инцестом.

15. Большой цирк Рима, где устраивались гонки на колесницах, вмещал около 270 тысяч зрителей.

16. Возвращаясь из военного похода, римские полководцы обязаны были оставить свое войско за рекой Рубикон. Если войско подходило ближе, это расценивалось как начало гражданской войны.

17. Цезарь со своей армией пересек Рубикон в 49 году до н.э.

18. Но никто не знает, где именно тек или течет Рубикон.

19. Вопреки распространенному заблуждению, Юлий Цезарь официально так и не принял титул императора.

20. Город-государство Рим завоевывал Апеннинский полуостров так же долго, как большую часть Европы.

Охотники на привале

окунуться в ледяную H_2O, несущую их вниз по течению, – достаточно рискованно (и зрелищно!).

Это опасный дубль. Хотя, конечно, приняты все меры предосторожности, у всех на руках многостраничные инструкции по технике безопасности. И все же, по словам Маршалла, «Центурион» – это «приключение в дикой глуши», и дикость эту не так-то просто приручить. Вместе с заглавным центурионом-Фассбендером скачет впечатляющий ансамбль признанных талантов и восходящих звезд – Лиам Каннингем, Дэвид Моррисси, Ноэл Кларк, Джей Джей Филд, Риз Ахмед, Димитри Леонидас, – и этой великолепной семерке предстоит выдержать испытание суровой природой.

В первый день крещение было не огненным, а ледяным. Актеры оказались высоко в Кернгормских горах, пробираясь сквозь метровый слой снега. Четырехколесникам там было не пройти – ехали на полугусеничных вездеходах, спроектированных для норвежской армии. «Просто жуть, – говорит Дэвид Моррисси, играющий Ботоса, солдата-ветерана и правую руку Квинтуса. – Мы ехали на этих штуковинах, как на маленьких танках... Это было весьма сплачивающее переживание, когда мы орали друг на друга, думая, что

Раззудись, плечо! Размахнись, рука!

«Вы вовремя, сейчас будем рубить голову!»

сейчас перемахнем через перевал».

Каннингем играл у Маршалла в «Псах-воинах» и знает, что нянчиться с актерами тот не будет. Но даже Каннингем не был готов к первому дню съемок. «Мы вышли рано утром с мыслью: какого х.. мы туда тащимся? Ноэл Кларк сел в сугроб и заревел, как младенец». Каннингем смеется: «Без чувства юмора тут никак...»

Надо отметить, что на самом деле никакой истерики у Кларка не было, хотя без эксцессов действительно не обошлось. «Я получил обморожение, – говорит он. – На следующее утро спрашиваю: эй, парни, вы же тоже ног еще не чувствуете? Они говорят: да нет, у нас все в порядке! Я пошел к врачу, и выяснилось, что у меня начальная стадия обморожения. Ну ладно хоть не отвалилось ничего...»

Конечности Кларку еще пригодятся: сегодня он должен ими как следует поработать. Пока каскадеры обсыхают внизу, Кларк и его друзья-римляне под прицелом камеры взбегают на очень крутой

www.empireplaza.net

Майкл Фассбендер: «Помню этот страшный "Голод"»

склон. Они должны казаться усталыми и отчаявшимися. Тут и играть-то практически нечего – все так и есть. Как впоследствии заметил Джей Джей Филд, свалившийся в разгар съемок с переохлаждением: «Что бы ни случилось, все пригодится!»

Хорошо поработал – хорошо отдохнул. Поздний час; бар в отеле «Хайлендс» в Эвиморе закрыт и, вероятно, нуждается в пополнении запаса виски. Надо отдать актерам должное: вечера после изнуряющих и опасных съемок они зачастую проводят в спортзале – солдат империи должен быть в форме. Поразительная дисциплинированность! Что, впрочем, не мешает им пропустить стаканчик-другой.

У Доминика Уэста первый день съемок, и несколько часов подряд он был беспечно и безудержно словоохотлив. Внезапно его лицо приобретает забавное выражение – он узнает, что откровенничал не с членом съемочной группы, а с корреспондентом EMPIRE. На следующее утро Уэст робко приближается и театрально объявляет: «Все, о чем я рассказал вам вчера, – просто выдумка!» Нетрудно понять, что Маршалл имеет в виду, когда комментирует ссору, случившуюся из-за Вирилуса: «В Доминика вселился дух Оливера Рида!» В своем костюме он именно так и выглядит. «Это прозвучит претенциозно, – говорит Уэст, – но я без ума от своего персонажа. Я только недавно осознал, что это был реальный человек. И он такой псих! Но отличный командир для своих солдат. Играть таких людей – одно удовольствие».

И к тому же командиру Девятого легиона полагается схватка с Ольгой Куриленко.

«Ну да, это была одна из основных причин взяться за эту роль! Думал, будем драться врукопашную, в грязи...»

«Нил – из тех режиссеров, которые реально наслаждаются тем, что делают», – говорит Майкл Фассбендер.

«Он самый спокойный человек на свете. Такой милый», – делится Ольга Куриленко.

«Нил – острие эволюции британского кино, – заявляет Ноэл Кларк. – Вот вам фраза на обложку!»

И никто не говорит про «Судный день». Возможно, фильм пал жертвой завышенных ожиданий. Возможно, он и впрямь был не слишком хорош. Так или иначе, третья после «Псов-воинов» и «Спуска» картина Нила Маршалла провалилась по полной: очень скромные сборы и практически никакой реакции у критики. Но это не отменяет того факта, что Нил – талантливый режиссер. Это просто значит, что от «Центуриона» многое зависит в его карьере.

Если Маршалл и обеспокоен этим обстоятельством, на площадке он не подает виду. Да и в Лондоне 12 недель спустя он не особо переживает. «Просто не повезло, – говорит Нил о том, как приняли "Судный день". – Я ни о чем не жалею. Я горжусь им, и многие сочли его классным филь-

Крещение было не огненным, а ледяным

21. Коммод (который император в «Гладиаторе») действительно выходил на арену в качестве гладиатора.

22. Однажды он обезглавил там страуса.

23. Но умер Коммод не на ристалище – его убил личный тренер, борец Нарцисс.

24. 40 процентов населения Рима составляли рабы.

25. Бежавший раб становился преступником: формально он совершал кражу имущества – себя.

26. Рим возник как небольшая деревня в 753 году до н.э.

27. Рим стал республикой в 509 году до н.э., задолго до того, как стал империей.

28. Империя образовалась в 31 году до н.э., когда страной стал единолично править Октавиан, переименовавший себя в Августа.

29. В эпоху расцвета площадь Римской империи примерно равнялась площади современных США.

30. Рим был первым в мире городом-миллионером – его население перевалило за миллион в 133 году до н.э.

31. Девочки выходили замуж в 14 лет. Женихов выбирали их отцы.

32. В I веке н.э. римлянки получили множество прав, включая право покупать землю и ходить на работу.

33. Римляне использовали десятичную систему счисления для целых чисел и двенадцатеричную – для дробей.

34. Римский глава семейства был всемогущ: ему позволялось даже убивать своих детей, если они ему не угождали.

35. Плебеи (рабочий класс) жили в квартирах, называвшихся «инсулы».

36. Как правило, в инсулах не было кухонь, так что плебеи в основном питались едой на вынос.

37. Рацион плебеев состоял из горохового супа, хлеба и каши.

38. Богатые римляне жили в больших домах с атриумом в центре.

39. Над атриумами не было крыш, но имелось углубление для стока дождевой воды.

40. В кроватях римлян не было пружин, вместо них на раме крепились крест-накрест кожаные ремни.

41. Во многих римских домах имелась подвальная система отопления, поддерживаемая рабами.

42. Жрец Юпитера не имел права ни касаться козлов, плюща, бобов или сырого мяса, ни даже упоминать о них.

43. К середине первого века до н.э. никто не мог вспомнить, божеством чего была богиня Фуррина. Но римляне продолжали ей поклоняться – на всякий случай.

44. Каждый месяц в Риме устраивались религиозные празднества.

45. Во время праздника Цереры в Большой цирк выпускали лис с привязанными к хвостам факелами: лисы в панике носились по арене, пока не сгорали заживо.

46. В дни Луперкалий, праздника плодородия, женщины, желавшие забеременеть, выстраивались в ряд, чтобы их пороли юноши, вымазанные в козлиной или собачьей крови.

47. Многие императоры после смерти почитались как боги.

48. Во время праздника Весты все ослы империи, крутившие жернова мельниц, получали выходной – 9 июня.

49. Рим пал в 476 году н.э., когда варвар Одоакр сверг последнего западного императора, Ромула Августа.

50. Также годом падения Рима можно считать и 1453-й, когда Константинополь, столица восточной Римской империи (Византии), сдался туркам.

Блондинка в законе

Ты куда, гад, получку дел?!

мом. Я хотел отдать дань уважения мастерам жанра, примерно как Тарантино с "Доказательством смерти". И снял свой фильм, а не ремейк "Побега из Нью-Йорка". Он понравился Джону Карпентеру – так на что мне жаловаться?»

Мы сидим в кафе в Сохо – только что из монтажной, где нам показали пару сцен из «Центуриона». Над картинкой еще предстоит поработать – она должна быть бледной и мрачной, как в «Спасти рядового Райана», – но уже видно, что экшн удался на славу, и бросается в глаза экстремальность съемок. Маршалл заявляет, что намерен создать «нечто такое, чего до меня никто в этой стране не делал». На самом деле, отдельные элементы «Центуриона» кажутся странно знакомыми – хотя нельзя ткнуть пальцем и сказать «это вот оттуда». Потому что это не плагиат, а просто компоненты жанра, давно пережившего свой расцвет: вестерна. «Пикты тут как индейцы, а римляне – кавалерия, – говорит Маршалл. – Шотландско-римский вестерн! Кто бы мог подумать?!»

У Нила практически готов четвертый полнометражник, а его друг детства Майк стал одним из сценаристов «Шерлока Холмса» (Майкл Роберт Джонсон). «Я записал их [ранние короткометражки] на DVD на память, – говорит Маршалл. – После первой мы сделали еще одну, 20-минутную, там та же тема: герой бежит по лесу». Он смеется. «В каждом из моих фильмов кто-нибудь бежит по лесу. Даже в "Спуске"!» От «Индианы Джонса» до римлян: мечта и решимость увлекли Нила Маршалла далеко.

«Нил – острие эволюции британского кино»

«Дело в том, – говорит он, – что люди хотят обсуждать со мной только "Спуск". "Судный день" как бы замели под коврик. Вот я и хочу дать людям еще одну тему для обсуждения...» Он снова усмехается, допивает кофе и прежде, чем вернуться в монтажную, выдает еще одну мысль: «Один мой друг как-то сказал мне прекрасную фразу перед тем, как я начал снимать "Центурион". Он сказал: "Судный день" был твоим "1941"... Но вспомни, что снял Спилберг после "1941"! Я бы не осмелился сказать, что "Центурион" – это мой "Ковчег...", но идея меня воодушевила. К этому стоит стремиться». Е

«Центурион» выйдет в прокат 29 июля

Bemerkt for Journal-plaza.net

EMPIRE вспоминает тех, кому в этом году повезло на важнейшем киносмотре планеты

2010

КАННЫ

Bemer34 for Journal-plaza.net

Обладатель Золотой пальмовой ветви Апичатпонг Верасетакун с наградой

Победитель акции Stella Artois Сергей Немцев со спутницей на красной дорожке

Хавьер Бардем и Элио Джермано разделили приз за лучшую мужскую роль

В Каннах — самые громкие премьеры и самые яркие звезды

Французы всегда умели сопротивляться. Так что вполне естественно, что когда в 1938 году кубок Муссолини Венецианского кинофестиваля ушел к картине Лени Рифеншталь «Олимпия», галлы задумались об альтернативе. Проведению первого киносмотра в Каннах помешала Вторая мировая война, но по ее окончании фестиваль снова заявил о себе и золотую пальму первенства уже не отдавал: Канны навсегда стали главным мировым кинофестивалем. Именно здесь проходят самые громкие премьеры, заключаются самые большие сделки и в конце концов именно здесь во многом вершится история кинематографа. Здесь устраивают овации и освистывают, здесь случаются акции протеста анархистов и выгуливаются самые красивые платья. Год за годом Каннам удается совмещать несовместимое: бизнес и искусство, любовь к провокации и любовь к яхтам. И несмотря на посткризисную обстановку в Каннах по-прежнему самые важные премьеры, самые скандальные скандалы и самые яркие звезды.

Неудивительно, что партнером Каннского кинофестиваля уже долгие годы является пиво Stella Artois, к которому давно уже неравнодушны многие киноманы. Весной 2010 года в рамках официального партнерства с Каннским кинофестивалем Stella Artois провела масштабную акцию в крупнейших городах России. Победитель конкурса «Встретимся в Каннах!» Сергей Немцев получил уникальную возможность оказаться в самом сердце мирового кинематографа – на Каннском фестивале. «Я был рад принять участие в розыгрыше такого замечательного приза и еще больше рад выиграть его!» – сказал Сергей, пройдя под вспышками фотокамер по легендарной красной дорожке.

Вечерка for Journal-plaza.net

ЕЩЕ ОДИН ГОД

ТЕКСТ:
МАРИЯ КУВШИНОВА

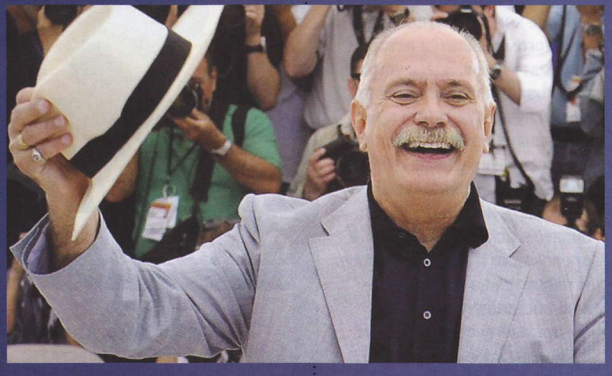
Важнейшие фильмы главного кинофестиваля мира в репортаже EMPIRE

Эйяфьятлайокудль против Апичатпонга Верасетакуна – такова была главная коллизия последнего Каннского фестиваля, который в общем и целом мало кто решится назвать триумфальным.

Угроза отмены важнейшего киносмотра висела в воздухе вулканическим облаком, рейсы задерживали, возобновляли и снова задерживали. Вуди Аллен, представлявший вне конкурса свою новую трагикомедию «Вы встретите высокого незнакомого брюнета», нервничал и боялся не успеть на важный бейсбольный матч. Но оказалось, что главная опасность для фестиваля – на земле, а не в небе. Основной конкурс, составленный из новых картин проверенных режиссеров-авторов регулярного каннского репертуара (от Такеши Китано до Никиты Михалкова), заранее не обещал никаких прорывов – и свое обещание выполнил. Лучшим фильмом по опросам критиков, публикуемым ежедневным изданием Screen, стал «Еще один год» Майка Ли. Красноречивее некуда: это был еще один фильм британского классика на еще одном кинофестивале.

В этом контексте (и даже без него) победа режиссера из Таиланда Апичатпонга Верасетакуна была предопределена заранее. Он резко вошел в моду совсем недавно, когда по результатам опросов критиков попал во все самые продвинутые списки лучших режиссеров нулевых. В его фильмах западный зритель находит совершенно иную реальность, парадоксальное сочетание реализма и мифологии (чего стоит эпизод борьбы солдата с лесным духом в «Тропической лихорадке») и непредсказуемый юмор. Для перехода на иной уровень известности Верасетакуну было нужно совсем немногое: снять еще один хороший фильм.

Критики, шесть лет назад валом валившие с каннского показа «Тропической лихорадки», на премьере «Дядюшки Бунми, который помнит свои прежние жизни» сидели, затаив дыхание. Заглавный герой, пожилой оптимист (в молодости убивавший слишком много коммунистов и жуков и тем испортивший себе карму), умирает от болезни почек в небольшой деревне на краю джунглей. Его окружают знакомые, родственники и лесные духи, заглянувшие на огонек. Изображение одного из них уже стало визитной карточкой прошедшего фестиваля – это покрытое во-



Михалков и Лозница

Отечественная пресса разглядела на Круазетт другой конфликт – официального художника Никиты Михалкова и Сергея Лозницы, известного документалиста, снявшего на немецкие, украинские и голландские деньги картину «Счастье мое» про путешествие дальнобойщика по жутковатым российским дорогам. Иностранная публика этого конфликта не заметила: Михалков прессой был встречен прохладно, Лозница – получше. Но без призов в итоге остались оба.

Другие фильмы Верасетакуна

«Тропическая лихорадка»

История любви солдата к деревенскому парню и его напряженной борьбы с лесным духом – первый фильм Верасетакуна в каннском конкурсе, принесший ему славу в узких кругах продвинутых критиков.

«Синдромы и столетия»

Почти комедия, действие которой происходит в провинциальной больнице, была впервые показана на Венецианском фестивале и попала в число лучших картин десятилетия по версии критиков.

Вечер34 for Journal-plaza.net

лосами существо с красными глазами-угольками (когда он появляется за столом, живые задают ему вопрос: «Сынок, почему ты решил изменить прическу?»).

Награждая «Дядюшку Бунми...» Золотой пальмовой ветвью, председатель жюри Тим Бертон (сам известный сказочник) отметил, что никогда прежде не сталкивался с таким типом кинематографа и был поражен фантазией Верасетакуна. Действительно – предсказать, что скрывается за очередным плавным сюжетным поворотом, исходя из нашего привычного жизненного и зрительского опыта, абсолютно невозможно. Финал «Бунми...» вообще отменяет все наши представления о том, каким может и должен быть финал у кинофильма.

Важно и то, что «Дядюшка Бунми...» – часть сложносочиненного проекта «Примитив», в котором Верасетакун (архитектор по образованию) исследовал возвращение человека к своим корням. Вдруг оказалось, что мы имеем дело с художником абсолютно нового типа – одинаково успешно выступающем как на поле кинематографа, так и на поле современного искусства. Видеоинсталляции и короткометражный фильм «Письмо дядюшке Бунми» демонстрируются в галереях, полнометражный фильм – на фестивалях и кинотеатрах, книгу с фотографиями можно купить и унести домой. Отдельные произведения искусства – раскадровки и афиши, нарисованные Верасетакуном для «Дядюшки Бунми...». Сам автор рассказывает, что придумал этот проект потому, что при помощи разных медиа можно по-разному и более многогранно раскрывать интересующие его темы – а также потому, что авторский кинематограф все чаще ищет и находит финансирование не только в кинофондах, но и в организациях, созданных для поддержания современного искусства (тоже совершенно новый тип подхода к производству картины).

Еще одним героем Круазетт стал Жан-Люк Годар, которому (в отличие от вулкана) один раз все-таки удалось сорвать фестиваль – в 1968-м году он с товарищами по французской новой волне устроил здесь собственную мини-революцию. На этот раз Годар стал героем новостей, блеснув своим отсутствием, – в день премьеры его нового фильма «Социализм» он прислал арт-директору киносмотра Тьерри Фремо туманный факс, в котором намекал на политико-экономический кризис в Греции и (как всегда) упрекал Канны в чрезмерной буржуазности.

«Социализм», показанный в программе «Особый взгляд», оказался пронзительным и ядовитым поэтическим воспоминанием об идеологических войнах и кинематографе XX века. Этот фильм составлен из десятков чужих кадров и цитат, а также из двух игровых эпизодов: в первой части мы наблюдаем за пассажирами круизного лайнера, во второй – за обитателями бензоколонки где-то во французской глубинке. Свою, по определению, безграмотную публику Годар решил унизить особо – у картины не было титров, только время от времени внизу экрана всплывали ключевые слова на английском.

Годар, несмотря на свое высокомерие, во многом прав – любителям кино настало время учить языки, если не в прямом, то в переносном смысле. Языки других культур и других видов искусства, поскольку кинематограф на наших глазах меняется до неузнаваемости – так, что даже Каннский фестиваль едва поспевает за изменениями. Но все-таки поспевает. Е

Високосный год / AÑO BISIESTO

РЕЖИССЕР **МАЙКЛ РОУВ**

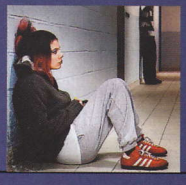
Поток фильмов о сексе схлынул еще в начале десятилетия – тем удивительнее было обнаружить в «Двухнедельнике режиссеров» мексиканскую картину о девушке, которая экспериментирует с садо-мазо. Вскоре выясняется, что у этих экспериментов есть тайный смысл, – и именно за эту неоднозначность режиссер Роув получил «Золотую камеру», приз за лучший дебют.

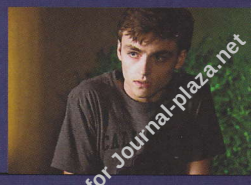
Симон Вернер исчез...

/ SIMON WERNER A DISPARU...

РЕЖИССЕР **ФАБРИС ГОБЕР**

Ностальгический школьный детектив, действие которого происходит в конце 80-х и недвусмысленно напоминает о «Твин Пиксе». В одном из старших классов начинают последовательно исчезать ученики – сначала пропадает Симон Вернер, который недавно расстался со своей девушкой, потом еще двое.





BemeP34 for Journal-plaza.net

Воображаемые любови

/ LES AMOURS IMAGINAIRES

РЕЖИССЕР **КСАВЬЕ ДОЛАН**

Если какая-то из картин фестиваля и доставила искренне удовольствие, то это вторая работа совсем еще юного (но не по годам циничного) канадского режиссера Ксавье Долана (его дебют «Я убил свою маму» в прошлом году победил на фестивале «Завтра»). Герои фильма – гей в исполнении самого режиссера и его подруга знакомятся с прекрасным и простодушным на первый взгляд юношей – оба влюбляются без оглядки (и особых на то оснований). Мучения по поводу несуществующей любви – главный источник как трагизма, так и комизма в картине Долана, которого смело можно назвать «Вуди Алленом для хипстеров».

Ярость

/ OUTRAGE

РЕЖИССЕР **ТАКЕШИ КИТАНО**

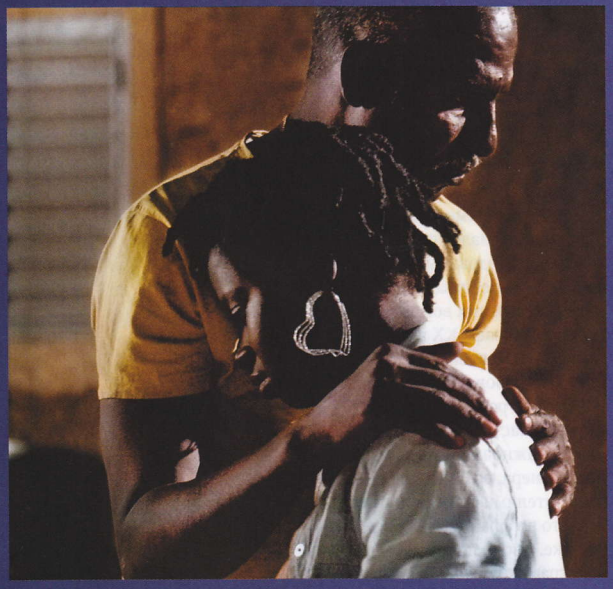
Еще совсем недавно Такеши Китано занимался деконструкцией кинематографа и снимал фильмы, в которых издевался над собственной актерской и режиссерской судьбой. В «Ярости» он возвращается к тому, за что мы его любим – к гангстерскому фильму про борьбу кланов при помощи пистолетов, деревянных палочек и даже бормашины. Однако «Ярость» – далеко не медитативная драма: здесь Китано как бы сплавляет обе свои режиссерские ипостаси – трагика и комика, автора «Фейерверка» и автора комедии «Снял кого-нибудь?».

Человек, который плакал

/ UN HOMME QUI CRIE

РЕЖИССЕР **МАХАМАТ-САЛЕХ ХАРУН**

В этом году в основном конкурсе почти не было режиссеров-дебютантов, зато дебютировали сразу две страны: Украина («Счастье мое») и Чад («Человек, который плакал»). В отличие от Лозницы, африканец Махамат-Салех Харун уехал с Круазетт с призом жюри за фильм о стареющем смотрителе бассейна, у которого вся жизнь рушится под напором глобализации и гражданской войны.



Турне

/ TURNE

РЕЖИССЕР **МАТЬЕ АМАЛЬРИК**

Французских фильмов в конкурсе было несколько, а режиссерский приз получил человек, которого большинство из нас считает актером – Матье Амальрик. «Турне» – это сентиментальное путешествие отставного телевизионного продюсера с труппой колоритных танцовщиц, появление которых на церемонии закрытия фестиваля очень порадовало фотографов и операторов.

www.empireonline.ru

Bemer34 for Journal-plaza.net

Вотели

Зои Салдана? Огромные пушки? Экшн от начала до конца? Похоже, тут пахнет успехом...

Ветер34 for Journal-plaza.net

Так сразу и не скажешь, что лузеры

Карьера Салданы складывается таким образом, что она все время сверху

Человек-Паук явственно потеет под своей моднявой маской. Халк еще больше позеленел... что ж, вполне простительно. А Супермену самое время обратить внимание на раздел «вакансии» в «Из рук в руки».

Потому что «Лузеры» Сильвэна Уайта – как и «Пипец» – твердо намерены доказать, что настало время новых комиксных фильмов, и всем этим костюмированным супергероям они как бы говорят: «Вечеринка, на которую вы так вырядились, уже подходит к концу...» «В "Лузерах" нет ни супергероев, ни суперспособностей, ничего такого, – говорит Уайт. – Это фильм про компанию обычных ребят».

Правда, обычные ребята по большей части не похожи на крутых до невозможности Джеффри Дина Моргана, Идриса Эльбу и Криса Эванса. Более того, обычные ребята, как правило, не являются членами тайного подразделения ЦРУ, которых предает и бросает погибать их таинственный связной и которые решают во что бы то ни стало восстановить свое доброе имя. Однако «Лузеры» – это и не попытка снять «правдивое кино» в духе Майка Ли. В фильме сделана ставка на реализацию подсознательных желаний публики, на смесь непристойности, сексуальности и крутизны, на стильные костюмы, хлесткие высказывания и море нахальства.

После двух лет в космосе Салдана снова ступила на твердую землю

«В "Лузерах" есть юмор, экшн, пушки, хорошая музыка и отличный сюжет, – говорит Зои Салдана, которая в роли Айши, единственной дамы в команде, львиную долю нахальства берет на себя. – Мы не пытаемся изобрести велосипед, мы стараемся снять кино, в котором всем весело и все выглядят секси».

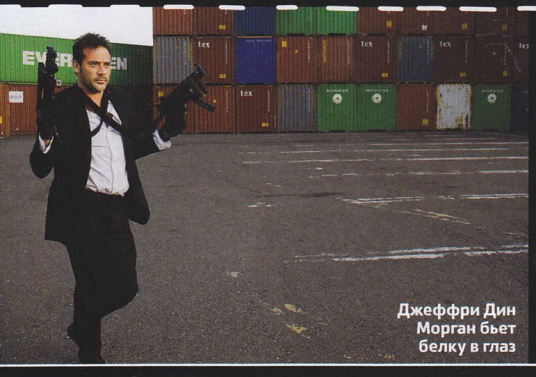
И в этом нет ничего плохого. То есть абсолютно.

Салдана, сравнительно недавно снявшаяся в «Аватаре», во многих отношениях представляет собой главную ударную силу «Лузеров». В конце концов, как бы хорош ни был исходный материал (написанный и нарисованный британцами Энди Дигглом и Джоком), утверждать, что он серьезно запал в общественное сознание, было бы явным преувеличением. «Лузеры» позиционируются как экшн о людях-на-задании, то есть их прямыми конкурентами будут «Неудержимые» Сталлоне и «Команда "А"» Джо Карнахана. Однако «Лузеры» не просто способны потягаться с этими фильмами, а еще и имеют большое преимущество по части эстрогенов: Салдана, с головы до пят затянутая в черное, с пирсингом и татуировками всюду, где можно и нельзя (к великому облегчению ее мамы, все это грим), сражается наравне с парнями. И даже более того...

«Я валю кучу народа, – говорит Салдана, которую явно радует, что после "двух лет в космосе с Джимом Кэмероном и Джей-Джеем (Абрамсом)" она снова ступила на твердую землю. – У меня есть пушка, я ныряю в укрытие и мочу засранцев налево и направо. Поймите меня правильно, я люблю все девчачье – хоть сейчас готова сняться в кино по Джейн Остин, – но мне все это п****ц как нравится, вы не поверите. С парнями весело!»

Актерский состав Уайт подбирал с прицелом на то, чтобы его Лузеры с самого начала смотрелись жанрово-достоверно. Так, Эванс был практически единственным, кому удалось не просто сохранить чувство собственного достоинства после двух фильмов «Фантастической четверки», но и улучшить свою репутацию. Эльба играл Стрингера Белла в сериале «Прослушка» – куда уж круче. Затем Салдана – секс-символ номер один для фанатов как «Звездного пути», так и «Аватара», и не уступающий ей по части гиковского почета Морган, удачно выступивший Комедиантом в «Хранителях».

«Строго говоря, мы оба изрядные гики, – хохочет как всегда дружелюбный Морган. – Тут все просто здорово. Меня все время спрашивают – почему я продолжаю сниматься в таких фильмах? Ну, если кто-нибудь напишет оригинальный сценарий, который окажется лучше этих графических романов, тогда посмотрим, а пока я и в этом мире



Джеффри Дин Морган бьет белку в глаз

BemeP34 for Journal-plaza.net

Горит под ногами Донская земля

По мнению режиссера, в видеоиграх экшн кажется более личным

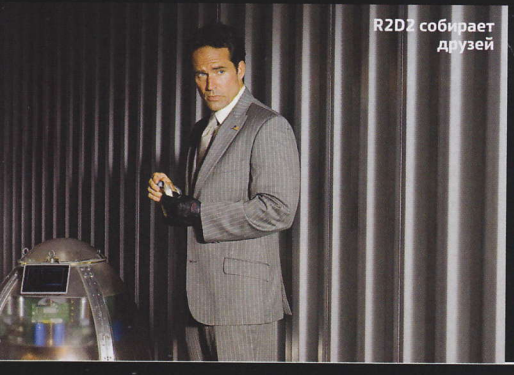
совершенно счастлив. Если это делает меня гиком, то да, я гик. Я король гиков!»

Когда смотришь на главных героев, изысканная черная ирония прозвища, дарованного группе персонажем Моргана Клэем за карточным столом, становится еще более очевидной. Это они-то лузеры? Черта с два, слишком крутые это ребята! А это в свою очередь означает, что Уайту нужно выдать не менее крутой экшн им под стать. Но он не сомневается, что справился.

«У меня был свой, совершенно особый подход к материалу, – объясняет французский режиссер. – Я большой фанат видеоигр – рублюсь, сколько себя помню, – а в них есть что-то особенно клевое, чему кино может поучиться. В играх экшн кажется более личным. Я попробовал перенести эту эстетику в фильм, чтобы экшн здесь тоже стал таким. Если вы наблюдаете за Клэем, вы словно видите действие из-за его спины или его глазами. Вы никогда не увидите происходящее глазами плохого парня или третьего лица...»

Если на большом экране это сработает так, как надеется Уайт, то шансы на вторую порцию «Лузеров» весьма велики. Мысль об этом явно возбуждает Салдану. «"Звездный путь", "Аватар", а теперь еще "Лузеры"! – натурально визжит она от радости. – Весь Comic-Con будет у моих ног!» E

«Лузеры» выйдут в прокат 1 июля

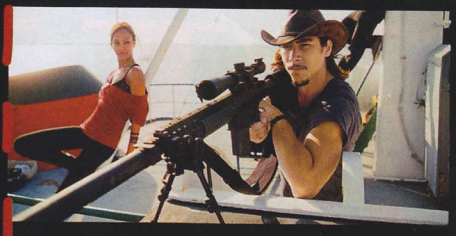


R2D2 собирает друзей

Кто такие Лузеры?

Крис Эванс: Дженсен

Дженсен, остряк-самоучка и ботан в очечках а-ля Джон Леннон, отвечает в команде за технические вопросы. Считает себя дамским угодником, и в этом смысле глубоко неправ.

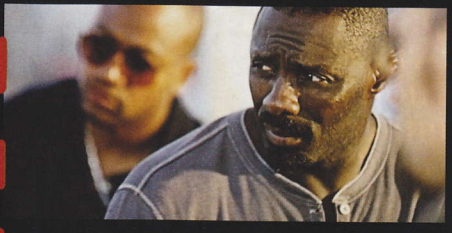


Оскар Хенада: Кугуар

Снайпер-мексиканец, который за весь фильм не произносит и двух слов. Да ему и не нужно – за него говорят его пушки...

Коламбус Шорт: Пуч

Пуч – пилот, водитель и совесть команды в одном лице. В книге он намного старше, но Уайт его омолодил.

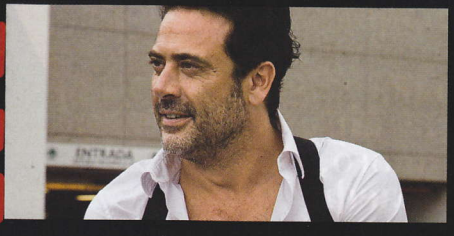


Идрис Эльба: Роке

Заместитель командира группы Роке – говнистый стоик, который знает все входы и выходы, чем и пользуется безо всякого зазрения совести...

Зои Салдана: Айша

Загадочная ЦРУшница, которая помогает Лузерам после предательства. Ее собственные мотивы покрыты мраком тайны.



Джеффри Дин Морган: Клэй

Многолетний командир Лузеров, эдакий сугубо практичный человек действия. Складки на его брюках столь же остры, как и его язык.

Bemep34 for Journal-plaza.net

В стиле Хичч

Исполнилось 50 лет с тех пор, как фильм «Психо» изменил мир, и 30 лет с тех пор, как великий человек ушел от нас, но до сих пор его гигантская тень лежит на мировом кинематографе. В его фильмах сочеталось невозможное — они были увлекательно-развлекательными и в то же время мрачно-глубокими. Виртуоз камеры, сущий дьявол с актерами, ярый приверженец принципа «война войной, а обед по расписанию» — мир не знал другого такого, как Альфред Джозеф Хичкок

BemP34 for Journal-plaza.net
www.empireonline.ru

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

ПСИХО

Вряд ли можно переоценить значение этого шедевра – проще говоря, есть фильмы, снятые до «Психо», и те, что пришли после…

Джанет Ли в душе – классика в чистом виде

Хичкок утверждал, что в цвете фильм был бы «омерзителен». Красная кровь, уходящая в сток вместе с водой, – такое аудитории не понравилось бы. Черно-белое изображение, доказывал он, куда выразительнее – намек всегда работает гораздо мощнее, чем вульгарная реальность. К тому же хитрец понимал, что это поможет ему протащить «Психо» сквозь цензурные рогатки кодекса Хейса, который в 1960 году был мерилом кинопристойности в США, да и практически во всем мире.

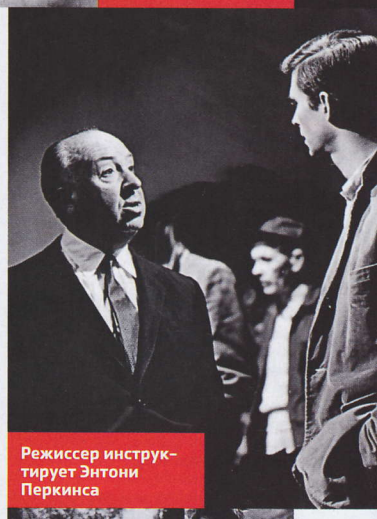
Как и ожидалось, претензии у цензоров возникли. Главную героиню, секретаршу страховой компании Мэрион Крейн (Джанет Ли), зритель впервые видит в момент, когда она застегивает бюстгальтер, сидя на кровати в отеле: это же быстрый секс, да еще днем, черт побери! У Мэрион тайный роман с Сэмом Лумисом (Джон Гэвин). А ведь был еще и «беспрецедентный кадр смываемой воды в унитазе» – где Мэрион избавляется от улик, изобличающих ее в краже 40 тысяч долларов у компании-работодателя.

Когда цензурная коллегия, состоявшая из пяти голливудских стариканов, увидела сцену в душе, она незамедлительно и в полном составе впала в неистовство. Никогда в жизни они ничего подобного не видели (в этом вообще-то и состояла вся задумка). «Трое цензоров разглядели обнаженку, – вспоминает Стивен Ребелло в своем исследовании "Психо", – двое – нет». На стол Хичкока лег телекс: «Убедительно просим вырезать обнаженную натуру». Но ее там не было. Мимолетное изображение соска и входных ран добавляет наш разум. В самой 45-секундной сцене ничего этого нет. Фильм возвратили цензорам в первозданном виде. «Теперь трое цензоров, еще вчера видевших обнаженку, таковой не обнаружили, – смеется Ребелло. – Зато ее увидели двое, которые раньше не замечали». Тут уже было понятно – Хичкок их поимел.

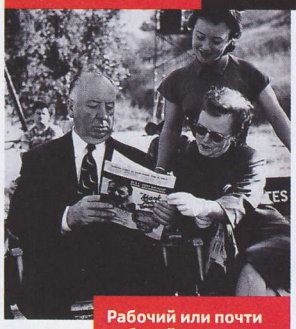
Прошло пятьдесят лет, но убийство Мэрион Крейн все так же потрясает. С тех пор мы видели куда более брутальные сцены – в любой «Пиле» кровавых потрохов наберется больше, чем в мясной лавке, – но сочетание заменявшего кровь шоколадного сиропа, визжащих струн Бернарда Херрманна и бешеного мелькания кадров по-прежнему внушает страх. Сексуальное желание сливается с яростью маньяка-убийцы, и мы подглядываем в эту замочную скважину вместе с чокнутым Норманом Бейтсом (Энтони Перкинс).

Именно из-за этой сцены Хичкок загорелся желанием снять фильм по роману Роберта Блоха, в основу которого легла реальная жизнь Эда Гейна, серийного убийцы из штата Висконсин, помешавшегося из-за собственной матери. Ему нравилась «калифорнийская готика» дома на холме и странный мотель у подножия. Он наслаждался собственным ловким трюком – в начале картины мы смотрим совсем другое кино – 40-минутный фильм о женщине, которая украла 40 тысяч баксов для своего возлюбленного. Где-то посреди своего побега она останавливается в мотеле. Хичкок это обожал: поставить публику в тупик, убив главную героиню. Немыслимо!

После «На север через северо-запад» ему хотелось чего-то более камерного. Он привлек съемочную группу своего телевизи-



Режиссер инструктирует Энтони Перкинса



Рабочий или почти рабочий момент

Прошло 50 лет, а убийство Мэрион Крейн так же потрясает

Bemp234 for Journal-plaza.net

Почти что дом из песка и тумана

ФИЛЬМЫ О ПСИХОПАТАХ

ПОРА ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ДРУГИМИ ХИЧКОКОВСКИМИ МАНЬЯКАМИ

Нужно отличать хичкоковских злодеев – разного рода супершпионов, террористов, похитителей, наемных убийц, нацистов и шотландских аристократов – от истинных психопатов. Последние отражают интерес режиссера к тем, кто вышел за рамки морали. Поэтому, поприветствовав мимоходом безукоризненного Питера Лорре и восхитительную миссис Денверс (Джудит Андерсон) в «Ребекке» (1940), мы начнем с «Подозрения» (1941), в значительной мере смягченного продюсером Дэвидом О. Селзником. Кэри Грант играет сомнительного типа, мужа будущей наследницы (Джоан Фонтейн). Возможно, он также бессердечный убийца, исполненный решимости попотчевать супругу отравленным молоком.

В «Тени сомнения» (1943) психопат появляется в «одноэтажной Америке». Тереза Райт подозревает своего дядю Чарли (Джозеф Коттен) в том, что он серийный душитель вдов. Коттен не совсем понимал, как играть человека, «философия которого – убивать богатых вдов. У него что, не было никаких угрызений совести?» «Ни малейших! – отрезал Хичкок. – Для него истребление вдов – жизненная миссия».

В «Веревке» (1948) показаны два интеллектуала, совершившие убийство для развлечения. В «Незнакомцах в поезде» (1951) безумие Бруно совершенно иного рода; этого маменькина сынка (!), мастерски манипулирующего людьми, смело и блестяще сыграл Роберт Уокер. Он неприкрыто гомосексуален, и сексуальность – одна из главных тем фильма. В данном случае Хичкок пародировал сенатора Маккартни, объявившего гомосексуалистов врагами государства.

онного сериала и свел бюджет к минимуму. Начинающий сценарист Джозеф Стефано встретился с самим боссом. Тот прочел ему наброски сценария и спросил, какие будут предложения. «Ну... пусть Мэрион перепихнется с Сэмом в обеденный перерыв». Хичкок просто обожал такие сальности. Благодаря этому «перепихнется» Стефано получил работу. Вместе они проработали малейшие детали. «У него было абсолютное чувство камеры», – утверждала Ли. «Психо» был снят за два месяца. В фильме бушевали необузданные страсти, но на съемках все работало как часы.

Ли знала, что от нее требуется: создать проработанный образ главной героини, а потом затушить ее, как свечу. «Ему нужна была уязвимость, мягкость», – поняла Ли. Белье для героини выбирал сам режиссер – белое в начале фильма, черное после кражи. Мэрион – такая же раздвоенная личность, как и Норман.

Перкинс не имел ничего общего с уродливым толстяком Норманом из романа Блоха. Он был тощий, чувствительный и красивый. Гомосексуальность актера была секретом Полишинеля в Голливуде, и это так или иначе что-то добавляло к образу. Хичкоку нужна была противоречивость, нечто, с чем он уже заигрывал в «Веревке»: благопристойность может скрывать душу убийцы. Перкинс был достаточно умен, чтобы понять это. Публике предстояло переживать за злодея.

Сцена в душе – самая сильная в «Психо», но не самая лучшая. Скрытая глубина сценария Стефано проявляется в потрясающей прелюдии, предваряющей это смертоносное крещендо. Норман и Мэрион ужинают вместе, и между ними возникает робкий контакт – дуэт в гостиной под тревожными взглядами чучел птиц на стенах (хобби Нормана). «Они непрерывно наблюдают за ним, – размышлял Хичкок, – и его вина отражается в их глазах».

Сцена оказывает на зрителя удивительное воздействие: мы начинаем сопереживать Норману, чувствуем, как крепнет его связь с Мэрион. Он даже обсуждает с ней то, что Мать «сегодня слегка не в себе». «Почему бы не поместить ее в соответствующее заведение?» – спрашивает Мэрион. Тут следует одна из тех реплик, где Хичкок будто подмигивает зрителю: то ли шутка, то ли предупреждение. «На всех иногда накатывает, – вздыхает Норман. – С вами разве так не бывает?» Она только что из прихоти прикарманила 40 тонн баксов!

Мы еще будем переживать, наблюдая за тем, как Норман уничтожает улики, избавляется от тела, запирая его в багажнике ее автомобиля, мучительно медленно погружающегося в болото. Ее сестра Лайла (Вера Майлз) нападает на след. Сначала она нанимает детектива Арбогаста (Мартин Болсам), который становится жертвой Матери и очередной хичкоковской находки: камера падает с лестницы вместе с актером. Лайла приезжает сама, и мы наконец-то знакомимся с Матерью, которая выглядит не лучшим образом.

По сравнению с первой половиной фильма, в которой сплошь и рядом сотрясаются моральные устои, вторая часть снята мастерски, но по традиционным рецептам. Чувствуется, что Хичкок позволяет себе расслабиться. Линия «Норман – Мать» достаточно зловеща, фильм не «сдувается», но она не идет ни в какое сравнение с началом. После сцены в душе Хичкок иссяк. Много говорилось о странных грешках режиссера и его возможной импотенции. В сущности, он получал наслаждение от съемок, достигая кинематографического оргазма. «Психо» был самым мощным среди них.

Джанет Ли в секунде от того, чтобы войти в историю

Белье героини выбирал режиссер: белое в начале, черное после кражи

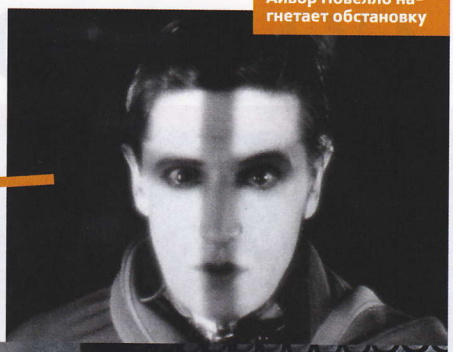
www.empireonline.ru

BenneP34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: КИМ НЬЮМЭН

ГОДЫ МОЛЧАНИЯ

Даже в его немых фильмах явственно слышатся вопли



Айвор Новелло нагнетает обстановку

А что это вы так нервничаете?

Альфред Хичкок пришел в кинематограф в 1921 году в качестве дизайнера титров к немым фильмам. Потом его повысили до художника-постановщика, он попробовал писать сценарии. Его режиссерский дебют, «Номер 13» (1922), оказался неудачным – деньги кончились, и съемки пришлось прекратить. Официально он дебютировал в 1925 году британским фильмом «Сад наслаждений», снятым в Германии (продюсер Майкл Бэлкон). Несмотря на их последующие расхождения, Хичкок отдавал должное Бэлкону. «Бэлкон создал Хичкока, – говорил он Питеру Богдановичу. – Сам я был вполне счастлив, работая сценаристом и художником».

За четыре года Хичкок снял девять немых фильмов. В неполные тридцать лет он уже был самым влиятельным британским кинорежиссером. Озвученная версия его последнего немого фильма «Шантаж» стала первым британским звуковым фильмом.

Наиболее известный (и самый значительный) из немых фильмов Хичкока – «Квартирант», который, несомненно, полон саспенса: загадочного человека (Айвор Новелло) подозревают в том, что он серийный убийца, новый Джек Потрошитель; за ним охотятся полиция и мафия. Тема ложно обвиненного человека и специфические сцены – например, побег в наручниках, – проходят через все его творчество.

Режиссер был склонен недооценивать прочие свои немые фильмы, считая их недостаточно хичкоковскими, однако многие из них в свое время были довольно престижными картинами, сопоставимые по статусу с нынешними работами Энтони Мингеллы или Сэма Мендеса. Действие драмы «Горный орел», которая была утеряна, происходило на открытом воздухе, «Ринг» был фильмом о боксе; «По наклонной плоскости» показывает историю падения школьника, исключенного из привилегированного частного заведения; «Жена фермера» и «Человек с острова Мэн» посвящены региональным проблемам, это экранизации, соответственно, популярной комической пьесы и трагического романа. Недавно переснятое «Легкое поведение», сценарий которого написал Ноэль Кауард, рассказывает о снобизме, а «Шампанское» – эксцентричная комедия о чокнутой наследнице (фотографом в этом фильме был юный Майкл Пауэлл). Все эти фильмы интересны, в них чувствуется сильное влияние немецких экспрессионистов вроде Ф.В. Мурнау. Когда Хичкока донимали вопросами о творческих влияниях, он бормотал: «Да немцы, немцы». Работая в Берлине, он встречался с Мурнау. «Неважно, что вы видите на съемочной площадке. Важно, что вы видите на экране», – сказал ему Мурнау. Хичкок навсегда запомнил его совет.

Крик души

Отвечая на вопросы о влияниях, Хич бормотал: «Да немцы, немцы...»

Вечер34 for Journal-plaza.net

СОАВТОРЫ

Самые знаменитые творческие союзы в карьере Хичкока

Бернард Херрманн (1911-1975)

ФИЛЬМЫ: «Неприятности с Гарри» (1955), «Человек, который знал слишком много» (1956), «Не тот человек» (1956), «Головокружение» (1958), «На север через северо-запад» (1959), «Психо» (1960), «Птицы» (1963), «Марни» (1964)

ОТНОШЕНИЯ: Больше десяти лет композитор Бернард Херрманн писал музыку ко всем фильмам Хичкока.

ВКЛАД: По прочности и качеству работы это сотрудничество между режиссером и композитором не имело себе равных до появления пары Джон Уильямс – Стивен Спилберг. Но закончилось все ссорой: Хичкок попросил Херрманна написать современную «модную» музыку к «Разорванному занавесу» – ему нужно было продвигать фильм. Херрманн согласился, но, когда работа была закончена, выяснилось, что композитор проигнорировал просьбу. На прощанье Херрманн заявил разъяренному режиссеру: «У меня была карьера до тебя, будет и после». Впоследствии Херрманн написал великолепную музыку к «Таксисту», но так и не достиг высот хичкоковской эпохи.

Альма Ревилл (1899-1982)

ФИЛЬМЫ: все

ОТНОШЕНИЯ: Когда эго ее мужа раздувалось до совсем уж недопустимых размеров, жена Хичкока мягко напоминала ему, что в момент их знакомства она была более известна. Это чуть не помешало их браку. «Для британского мужчины признать, что работа женщины важнее, чем его собственная, просто немыслимо», – заметила Альма, которая на протяжении шести лет была редактором и помощником режиссера.

ВКЛАД: Ее опыт редакторской работы, великолепное чувство диалога и понимание женской психологии были жизненно важны. Альма играла ключевую роль на начальных стадиях всех фильмов Хичкока вплоть до «Незнакомцев в поезде» (1951), а после помогала советами. На вручении премии Американского института киноискусства Хичкок заявил, что хочет поблагодарить только четверых: «Первая из них – монтажер, вторая – сценарист, третья – мать моей дочери Пэт, а четвертая – повариха. Всех их зовут Альма Ревилл».

Дэвид О. Селзник (1902-1965)

ФИЛЬМЫ: «Ребекка» (1940), «Завороженный» (1945), «Дело Парадайна» (1947)

ОТНОШЕНИЯ: В 1939 году продюсер «Унесенных ветром» Дэвид Селзник подписал с Хичкоком семилетний контракт. Отношения их, однако, были напряженными, так как Селзник постоянно вмешивался в работу Хичкока. «Самым большим комплиментом, на который сподобился мистер Селзник в отношении меня, была фраза, что я единственный режиссер, которому он может доверить снимать фильмы. Представляете, какой был контроль?» – презрительно фыркал впоследствии Хичкок.

ВКЛАД: Селзник не только был продюсером Хича, он также одалживал его другим студиям, где тот снял некоторые из самых значительных своих фильмов. Хотя их отношения были напряженными, Селзник сыграл ключевую роль в первоначальных успехах Хичкока в США. Он должен был быть благодарен Селзнику хотя бы за то, что «Ребекка» получила «Оскара» в номинации «лучший фильм». Это был его единственный «Оскар»; награду за него принимал Селзник.

Сол Басс (1920-1996)

ФИЛЬМЫ: «Головокружение» (1958), «На север через северо-запад» (1959), «Психо» (1960).

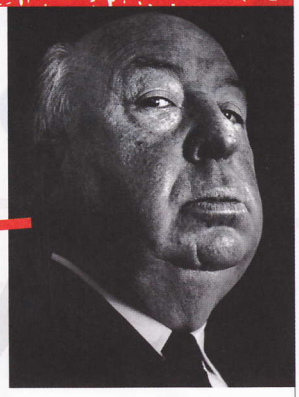
ОТНОШЕНИЯ: Когда Басс впервые работал с Хичкоком над вступительными титрами к «Головокружению» в 1958 году, он уже был одним из ведущих художников-оформителей США и создал потрясающие титры к фильму о героиновой зависимости «Человек с золотой рукой» (1955) с Фрэнком Синатрой в главной роли. В титрах Басса изобретательно сочетались необычные движущиеся образы и авангардная типографика.

ВКЛАД: В «Головокружении» он наложил снимки глаз на геометрически запутанные фигуры Лиссажу, в «На север через северо-запад» летящие стрелы превращались в небоскребы. Басс утверждал, что помогал режиссировать сцену в душе из «Психо», что опровергается практически всеми; он, несомненно, участвовал в разработке концепции фильма, но упоминается в титрах в качестве «консультанта по графике». Единственным фильмом, который он снял в качестве режиссера, была (к сожалению, незаслуженно забытая) фантастическая лента «Фаза 4» (1974).

Вепр34 for Journalplaza.net

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

ВОЛШЕБНИК ХИЧКОК



Как великий режиссер расширил границы кинематографа

На протяжении всей своей карьеры он разрушал моральные устои, подрывал понятия о приличиях и вдребезги разносил кинематографические условности. Не каждая ставка была выигрышной, но ни один кинодеятель не был столь дерзок.

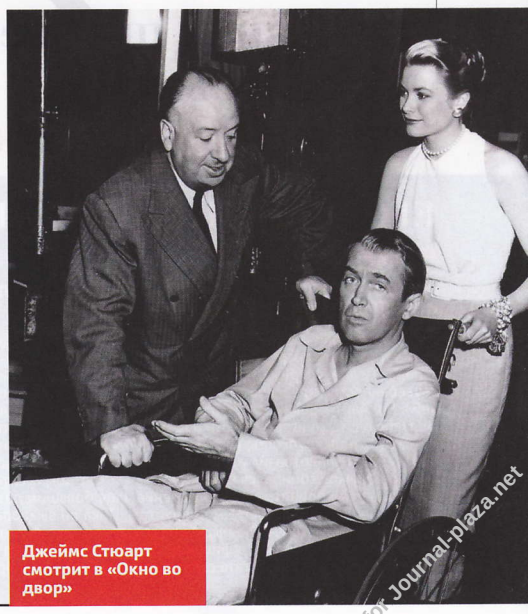
Свой первый «повествовательный вызов» Хичкок принял в «Спасательной шлюпке» (1944). Время было военное, и его вдохновили рассказы о людях, спасавшихся на лодках. Хичкок задумал снять драму, действие которой целиком происходит в спасательной шлюпке с потопленного немецкой субмариной корабля, – «мир в миниатюре». Необходимый для сценария (частично написанного Джоном Стейнбеком) конфликт возникал из-за того, что последним из выживших, подобранных шлюпкой, оказался немец, капитан подводной лодки. В море, созданном на съемочной площадке Fox, дрейфовали люди разных национальностей, разного пола и возраста, принадлежавшие к разным социальным классам. Машины для имитации волн создавали настолько сильную качку, что таблетки от морской болезни стали предметом первой необходимости.

В 1948 году, экранизируя пьесу Патрика Хэмилтона «Веревка», Хичкок стремился «снять фильм-спектакль», делая как можно меньше дублей и максимально увеличивая их продолжительность. С учетом того, что длина пленки в одном рулоне тогда составляла максимум 290 метров – то есть девять с половиной минут, – в фильме было всего девять сцен. Кроме того, это был его первый цветной фильм. Сюжет, основанный на реальном деле Леопольда и Леба, повествует о двух интеллектуалах, убивающих более слабого товарища. Репетиции, в которых участвовали как актеры, так и операторы, продолжались несколько недель. Для того чтобы обеспечить доступ камере, стены сделали разборными, а в качестве фона Хичкок использовал модель мерцающего силуэта Нью-Йорка.

Фильм «В случае убийства набирайте "М"» (1954) был снят в стереоскопическом 3D, но Хичкок сомневался в перспективах этой технологии. Стереоскопии в нем немного, за исключением разве что сцены, в которой Грейс Келли размахивает ножницами, отбиваясь от злодея. Фильм вышел как раз тогда, когда мода на стереоскопию прошла, и демонстрировался только в немногих специальных кинотеатрах.

«Окно во двор» (1954), как и «Спасательная шлюпка», снималось в одной декорации – многоквартирном нью-йоркском доме, в недрах которого вызревало убийство.

Ни один кинодеятель не был так дерзок



Джеймс Стюарт смотрит в «Окно во двор»

Сальвадор Дали (1904-1989)

ФИЛЬМЫ: «Завороженный» (1945)

ОТНОШЕНИЯ: «В те времена происходящее во сне принято было снимать вне фокуса, в клубах дыма, – говорил Хичкок о своем решении пригласить для создания этих сцен в триллере "Завороженный" Сальвадора Дали. – Я решил снять эти галлюцинации в стиле Дали».

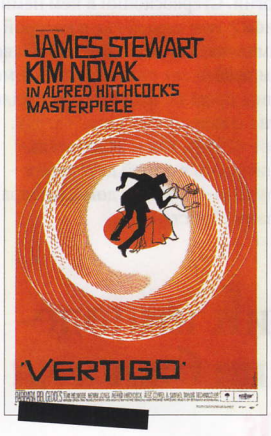
ВКЛАД: Для Дали голливудский соблазн был непреодолим, однако его гонорары снились в кошмарных снах уже продюсеру Селзнику. Как пишет Патрик Макгиллиган, в конце концов Дали согласился сделать 4 сцены за 40 тысяч долларов, однако Селзник срезал бюджет фильма со 150 тысяч долларов до 20 тысяч, и большая часть идей Дали осталась нереализованной.

Вечер34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: АДАМ СМИТ

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ

Одержимость. Манипуляции. Суицид. Самый запутанный и блестящий из всех шедевров Хичкока



Фильм могли назвать «Среди мертвых». Какой-то остряк предлагал название «Завалить призрака». Но еще до того, как определились с названием, в середине 50-х, Хичкок понял, что это будет нечто особенное. Фильм, которому, как считали в то время многие, суждено будет стать шедевром режиссера, начал свое существование в качестве романа «Из мира мертвых», написанного французскими писателями Пьером Буало и Тома Нарсежаком. Кстати, Хичкок настолько восхищался их вторым романом, «Дьяволицы», что пытался купить на него права, но его опередил Анри-Жорж Клузо. Paramount с руками оторвал права на «Из мира мертвых» еще до того, как книга была переведена на английский, и в один прекрасный момент предварительный набросок сценария попал в руки Хичкока.

Прочитав его, он наверняка увидел в главном герое, человеке, стремящемся к недостижимому совершенству, что-то от себя самого. Но как бы то ни было, Хичкок четко знал, кого хочет снять в главной роли. Джимми Стюарт был в зените своей послевоенной славы, когда режиссер предложил ему роль Джона «Скотти» Фергюсона, детектива, который из-за боязни высоты был вынужден уйти в отставку и заняться частными расследованиями. Его нанимают следить за женой старого друга, который обеспокоен тем, что женщина сходит с ума и, возможно, даже хочет покончить с собой. Его «головокружение» начинается со знаменитой сцены погони по крышам, в результате которой он повисает на краю, – кризис, блестяще подчеркнутый операторским приемом, который с тех пор применялся во множестве фильмов. Кадр повторяется, когда Скотти смотрит в лестничный колодец башни (эта сцена в действительности снималась на макете).

После тяжелого старта в «Веревке», когда Хичкок думал только о технических деталях, роль в «Окне во двор» далась Джимми Стюарту легче. Его персонаж был мрачным, игра актера в большей степени, чем прежде, изобиловала нюансами. Основной проблемой стала Ким Новак: Хичкок планировал на эту роль Веру Майлз, однако за время длительной подготовки к съемкам та забеременела и играть не смогла. Новак бы-

Основной проблемой на съемках стала Ким Новак

ЕГО ВЕДУЩИЕ АКТЕРЫ

РОБЕРТ ДОНАТ

ОН ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИЛ ДЛЯ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ В ФИЛЬМАХ ХИЧКОКА, НО СНЯЛСЯ ТОЛЬКО В ОДНОМ ИЗ НИХ...

Один из величайших британских киноактеров Роберт Донат стал первым типично хичкоковским героем и непосредственным предшественником Кэри Гранта в «На север через северо-запад». Хичкок впервые увидел его на сцене и решил, что «его странная смесь решимости и неуверенности» идеальна для роли Ричарда Хеннея, беглеца в грядущей экранизации «39 ступеней». Его партнершей в этом фильме стала классическая блондинка Мадлен Кэрролл.

Наблюдать за игрой Доната под хитроумным руководством Хичкока – истинное наслаждение. Его деликатная хрупкость, результат сильнейшей астмы, которой актер страдал с детства, придает образу Ханнея неотразимую ранимость. Однако плохое здоровье Доната серьезно помешало его карьере. Хичкок собирался снимать его в «Секретном агенте», но расписание съемок актера не позволило ему принять это предложение. Еще большим разочарованием стал «Саботаж»: Донат прошел пробы и слег с острым бронхитом. Пока он выздоравливал, не державший зла Хичкок присылал Донату копченую рыбу в надежде восстановить обоняние актера. Донат еще сыграет роли благородных героев в фильмах «До свиданья, мистер Чипс» (1939) и «Привлекательный мальчик» (1948), но работать с Хичкоком ему больше не пришлось. Донат умер в 1958 году.

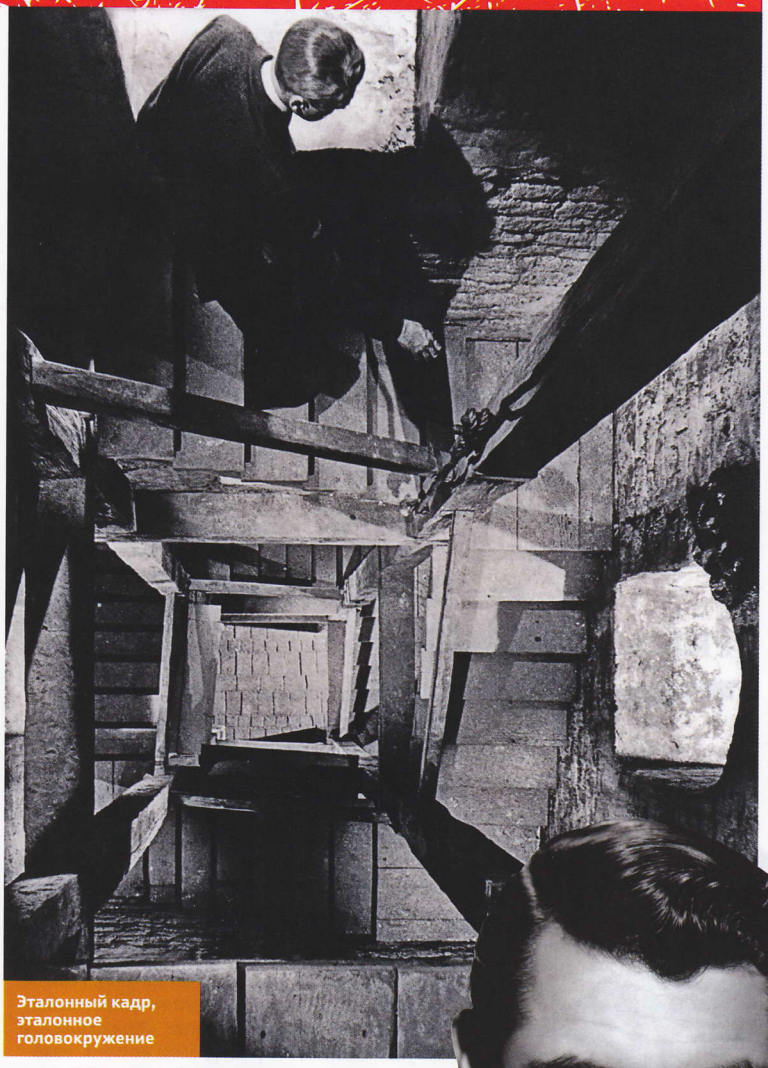
Bemer34 for Journal-plaza.net

Новак всегда оставалась «не той женщиной»

ла запасным вариантом – для Хичкока она всегда оставалась «не той женщиной», и он был от этого не в восторге. Слишком утонченный и цивилизованный, чтобы опускаться до хамства, на съемках он все же бывал близок к нему – и хуже всего приходилось Новак. Когда она попыталась изменить костюм, он воспротивился. Когда легендарный костюмер Эдит Хед сообщила режиссеру, что мисс Новак отказалась надевать серый костюм, который он выбрал для нее, последовал ответ в стиле Генри Форда: «Разберись, Эдит. Мне плевать, что она наденет, лишь бы это был серый костюм». Когда Новак предложила актерские ходы, которые придавали ее персонажу большую психологическую глубину и мотивацию, Хич беспечно отмахнулся. «Не стоит лезть в такие дебри, – ответил он актрисе и добавил с восхитительной невозмутимостью. – Это ведь всего лишь кино»!

То, как беспощадно и жестоко он требовал от Новак беспрекословного подчинения своей воле, находит очевидные параллели в попытках Скотти превратить Джуди в «Мадлен»; в результате того, что Хичкок запретил ей использовать актерские приемы, Новак выглядит неуверенной и нереальной – идеальный образ женщины, которой на самом деле нет.

С Барброй Бел Геддес, которая в то время играла в основном на сцене, а в дальнейшем создала незабываемый образ мисс Элли, вечно



Эталонный кадр, эталонное головокружение

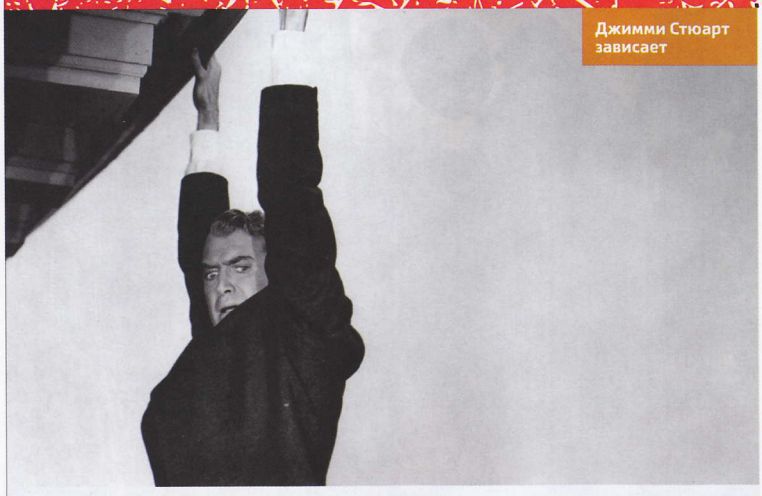
КЭРИ ГРАНТ

У ХИЧКОКА ОН МОГ СЫГРАТЬ ВСЕ: ОТ НЕВИННОСТИ ДО ОПАСНЫХ РАЗДУМИЙ

«Кэри Грант не нуждается в режиссуре. Достаточно просто поставить его перед камерой», – одобрительно высказывался Хичкок о своем ведущем актере. (Грант приписывал это тому, что оба они родились в Англии: «Мы оба помним лакричные конфеты», – как-то съязвил он). Однако их первый совместный фильм, «Подозрение» (1941), дался Хичкоку нелегко. У него не было той власти, к которой он привык дома, а фильм пришлось снимать по недописанному сценарию без финала. Создавать тщательно выверенные сцены, смысл которых раскрывается намного позднее, было невозможно, но Грант играл без малейшего напряжения, передавая характерное сочетание обаяния и пикантной угрозы.

Всюду сова вший свой нос Дэвид О.Селзник пробивал на главную роль в «Дурной славе» (1946) Джозефа Коттена – дешевле и меньше хлопот, – однако Хичкок настоял на кандидатуре Гранта. Результатом стала дьявольски жестокая смесь интриг и секса. Грант был великолепен в роли Девлина, секретного агента, пытающегося устранить агента нацистов, – он вынуждает свою возлюбленную (Ингрид Бергман) выйти за того замуж. В лощеном фильме-путешествии «Поймать вора» (1955) собственно Хичкока не так много, но герой Гранта самым очаровательным образом уступает пытающейся соблазнить его Грейс Келли. Как и в случае со Стюартом, их последний совместный фильм оказался и наиболее запоминающимся. В «На север через северо-запад» (1959) присутствовала одна из самых памятных сцен мирового кино: персонаж Гранта, преследуемый самолетом-опылителем, мчится прямо в камеру – вопиюще, волнующе, непередаваемо невозмутимый.

Bemer34 for Journal.pizza



Джимми Стюарт зависает

«Головокружение» и сегодня берет зрителя за горло

«Хичкоковская чепуха» – отреагировал Time

раздраженной главы клана Юингов в «Далласе», хлопот было меньше. Ее роль, которой часто не придают значения, являет собой жизненно важный контрапункт надвигающемуся безумию. Ее просторная студия – единственное место в фильме, где возможно нечто отдаленно напоминающее шутку. Хотя некоторые интерпретаторы фильма расценивают ее поведение как попытку манипулировать Скотти. Невиновных не существует.

Как и в подавляющем большинстве фильмов Хичкока, съемки проходили без особых происшествий, чему способствовало тщательное планирование. Премьера состоялась 9 мая 1958 года, но реакция публики была сдержанной (в списке самых кассовых фильмов недели «Головокружение» оказалось только на 21-й строчке). Реакция критики колебалась от вежливого непонимания до нескрываемой враждебности. «Хичкоковская чепуха» – такой, например, была не очень взвешенная реакция журнала Time.

ДЖЕЙМС СТЮАРТ

ГОЛЛИВУДСКИЙ ОБЫВАТЕЛЬ СТАЛ У ХИЧКОКА ТЕМНЫМ МСТИТЕЛЕМ

Хичкок был не первым, кто разглядел в этом «простом парне» потенциал актера на сложные и мрачные роли (в 1946 году Стюарт создал подобный образ в фильме Фрэнка Капры «Эта замечательная жизнь»), но он наиболее эффективно использовал этот потенциал. Впервые они работали вместе в «Веревке» (1948). Особого удовольствия обоим это не доставило. Хич хотел снимать Кэри Гранта, однако тот отказался из-за гомосексуального подтекста фильма. Стюарта удалось заманить только гонораром в 300 000 долларов. «Единственный, кто здесь репетирует, это оператор», – комментировал он десятиминутные режиссерские дубли.

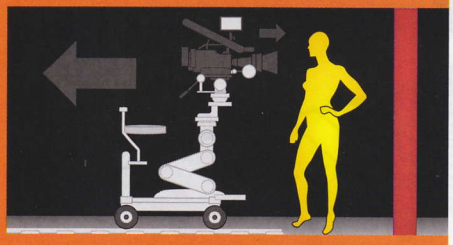
Поэтому, когда Хичкок предложил Стюарту роль в «Окне во двор» (1954), тот занервничал, однако на сей раз все прошло гладко. «Человек, который знал слишком много» (1956) был попыткой студии извлечь выгоду из успеха «Окна во двор». Это довольно проходной фильм, из которого запомнилась разве что пара эффектных сцен – в частности, убийство в Альберт-холле. В их следующем совместном фильме, «Головокружение» (1958), Стюарт сыграл измученного, страдающего от безнадежной любви Скотти. Это была, вероятно, самая сложная и богатая нюансами роль в его карьере, сыгранная в одном из лучших фильмов Хичкока. К тому времени Стюарт уже сам активно искал возможность сняться у него. Ему была практически обещана главная роль в «На север через северо-запад» (1960), но здесь, по иронии судьбы, с точностью до наоборот повторилась история с «Веревкой». Тогда «запасным вариантом» был Стюарт; теперь же Хичкок втайне считал, что Кэри Грант лучше подходит на эту роль, и, когда тот освободился, отказал Стюарту. Больше они никогда не работали вместе.

Bemer234 for Journalplaza.net

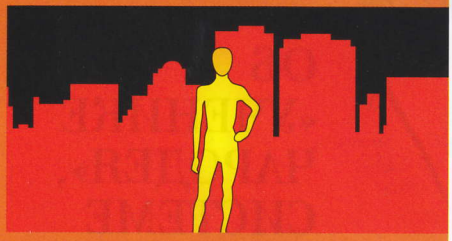
Хич и Новак: редкие минуты благосклонности

ЭФФЕКТ ВЕРТИГО

Большинство кинематографистов называют этот операторский прием «эффектом Вертиго», но он имеет множество других имен: «хичкоковский зум», «тромбон», «тройной реверсивный зум». На самом деле деле его следовало бы называть «эффектом Робертса», потому что изобрел эту технику оператор Ирмин Робертс, перед которым стояла задача визуально передать парализующее Джеймса Стюарта головокружение. Хичкок придумал это, когда был пьян. «Я был на Chelsea Arts Ball в Альберт-холле, – признается он, – и у меня возникло ощущение, что все вокруг уплывает». Самые знаменитые примеры применения этого приема – сцена в «Челюстях» Стивена Спилберга и прекрасный обратный эффект, использованный Мартином Скорсезе в «Славных парнях».



Техника заключается в отъезде от объекта тележкой с одновременным приближением камерой...



...В результате пространство, занимаемое объектом (А) («окклюзивная зона»), постоянно находится на переднем плане кадра...

...а фон (В) расширяется. Создается впечатление «падения», как будто внутри камеры происходит искажение пространства.

В какой-то степени это недоумение можно понять: несмотря на безупречное мастерство, характерное для Хичкока, целью фильма, казалось, было не развлечь зрителя, а сбить его с толку и завести в тупик. Привычные законы построения сюжета не срабатывали, зритель, как и главный герой, был полностью дезориентирован. В конце концов, что это за хичкоковский фильм, в котором главная героиня погибает, а всеобщий любимец, исполнитель ролей простых американцев, мечется на грани настоящего безумия или даже близок к самоубийству? Хичкок и его сценаристы даже раскрыли сюжет в конце второго акта, превратив последние полчаса фильма в некий экзистенциальный кошмар, в котором зритель знает, кто такая на самом деле Мадлен, а Скотти изысканно страдает у нас на глазах. Чистейшей воды психологический садизм.

Схватить Хичкока за руку

Стюарт и Новак: вечерний five o'clock

Но на дворе был конец 50-х, неподходящее время для «Головокружения». К огромному разочарованию режиссера, величие фильма осталось незамеченным. Примерно через десять лет, когда полные тревоги и страха фильмы Скорсезе, Копполы, Фридкина и Олтмена начали формировать то, что потом назовут «Новым Голливудом», репутация этой странной картины возросла, пришло постепенное понимание того, что в этом фильме режиссеру, возможно, удалось реализовать себя наиболее полно. Вне всяких сомнений, «Головокружение» уникально: история о призраках, в которой призраков нет; нуар, разыгранный в сочных красках на ярком солнце... Это выдающееся достижение – в том числе и потому, что такой глубоко личный фильм был снят в рамках студийной системы, зачастую чересчур строгой. Здесь Хичкок продемонстрировал не только режиссерский талант, но и умение скрывать свои причудливые намерения от своих боссов.

Не фильм, а чистый психологический садизм

Продолжение следует...

Bem634 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ:
УИЛЛ ЛОУРЕНС

РАЗГОВОР

Николас Кейдж

ОБ «УЧЕНИКЕ ЧАРОДЕЯ», СИСТЕМЕ СТАНИСЛАВСКОГО И SEX PISTOLS

Вечер34 for Journal-plaza.net

Широко известна ваша любовь к мифам и легендам, особенно про Мерлина. Надо полагать, «Ученик чародея» – это для вас фильм что надо?

Для меня было крайне важно, чтобы магия в фильме была западной, а не восточной. В какой-то момент в сценарий хотели привнести китайскую чертовщину, чтобы привлечь зрителей азиатской магией и философией, но я сказал: «Ни в коем случае: мы должны сосредоточиться на волшебстве Запада, особенно на короле Артуре!» Для меня нет ничего более значительного и захватывающего, это все-таки мои корни...

Разве ваши родители родом из Великобритании?..

Нет, вы правы, мама по происхождению немка, а папа – итальянец. Я имел в виду, что мои предки, по всей вероятности, римляне и саксы, а те и другие были в Англии. Я всегда буду там в каком-то смысле чужаком, потому что родился не на английской земле, но связь с ней я ощущаю.

Вот почему вы купили дома в городе Бат и окрестностях...

Да, я какое-то время жил в Гластонбери; собственно, я и сейчас там живу. Просто давно не был дома, а выбрал я это место именно потому, что увлекся мифологией. Я обитаю в самом сердце всех легенд и мифов – и, возможно, даже каких-то исторических событий. Точно мы этого не знаем, но я читал книги на эту тему... В общем, это для меня главный источник вдохновения. В итоге я снялся в «Ученике чародея».

Что вас вдохновляло больше – баллада Гете или диснеевская «Фантазия»?

И то, и другое. На съемках «Пророка» я обмолвился, что хотел бы сыграть чародея, древнего волшебника, – все эти легенды, как я уже сказал, меня очаровывают. Тут Тодд *(Гарнер, продюсер – EMPIRE)* и говорит: «Есть вариант: "Ученик чародея"!» Он работал с Disney. Как и я, он любит «Фантазию», и идея переснять один из эпизодов этой картины очень понравилась нам обоим.

Диснеевский эпизод длился минут десять, не более...

Мы поняли, что можем развернуть этот десятиминутный скетч и создать на его основе сложный, детально продуманный мир. Мы сразу обо всем договорились, нашли сценариста, потолковали с Джерри Брукхаймером. Он прочел сценарий, ему понравилось. У Джерри только что был огромный успех с «Пиратами...», и, я думаю, он был внутренне готов взяться за что-то еще более фантастическое. Потом мы пригласили Джона Тартелтауба – мы с ним отлично сработались на «Сокровище нации».

Он веселый парень, да. Джон сглаживает ваши, гм... острые углы?

Точно. Джону нравится держать меня, как он говорит, в «зоне веселья» – я в своей работе склонен немного удариться в мрачные, резкие тона, а он любит, чтобы все было очень позитивно. Мне же, соответственно, нравится склонять его на темную сторону. В общем, мы два сапога пара.

Вы с Джоном ходили в одну школу, верно?

Да, и мы были приятелями. Не лучшими друзьями, но все равно часто встречались.

Вы учились в параллельных классах, но ушли из школы раньше Джона. Почему?

Я ушел в середине учебного года, потому что мне не дали роль в школьном спектакле.

Вот это акция протеста! Вашу роль дали Джону?

Понятия не имею. Помню, в «Нашем городке» по Уайлдеру он был главным героем, а мне достался констебль Уоррен! Коп, который приехал в город, – две реплики! Ужасная роль. И Джон будет напоминать мне об этом до конца жизни. Что до ухода из школы – мне не дали главную роль, не дали вообще никакой роли в постановке «Вестсайдской истории». Я оставался там только из-за драмкружка, и когда меня прокатили с ролью, я ушел. Сдал экзамены и ушел. И сразу пошел работать. Мне повезло, я стал сниматься в кино.

Вы решили стать актером после того, как увидели Джеймса Дина в фильме «К востоку от рая», да?

Одно время я хотел быть морским биологом, потом боксером, потом фокусником и гонщиком. Все это меня увлекало, но когда мне стукнуло 15 лет и я увидел в кинотеатре «Беверли-Синема» Джеймса Дина, то понял, что хочу стать актером. Еще я хотел

О БРАТЬЯХ КОЭН

«Они утвердили меня после проб, а потом я начал такое вытворять, вырабатывать статическое электричество из собственной шевелюры, и Джоэл как-то сказал: «"А ведь мы могли утвердить Кевина Костнера..."»

О ХЕРЦОГЕ И КИНСКИ

«У Вернера до сих пор есть счеты к Кински, но тот ведь уже не может ответить, поэтому я как актер все-таки на стороне Кински. К тому же Херцог, думаю, отлично понимает, что своим успехом во многом обязан именно ему»

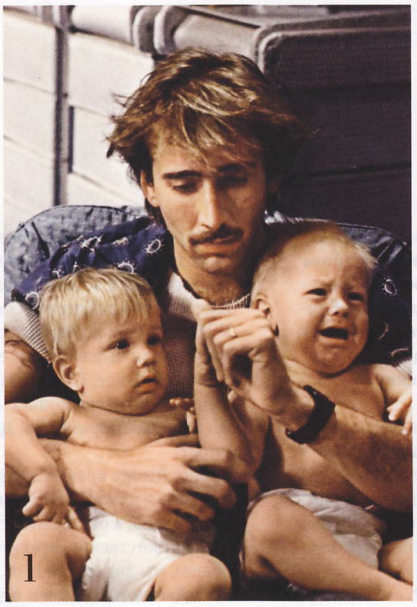
ОБ АЛЬБЕРТЕ ФИННИ

«Когда я увидел Альберта Финни в фильме "У подножия вулкана", это изменило все. За те две минуты, что он шел по улицам Мехико, я понял, что вот это по-настоящему шероховато, мощно и удивительно — такая степень достоверности»

Вечер34 for Journal-plaza.net

5 фильмов Николаса Кейджа

1. «ВОСПИТЫВАЯ АРИЗОНУ» (1987)
2. «ПОКИДАЯ ЛАС-ВЕГАС» (1995)
3. «СКАЛА» (1996)
4. «АДАПТАЦИЯ» (2002)
5. «ПИПЕЦ» (2010)


1

2

РАНЬШЕ Я РАБОТАЛ ПО МЕТОДУ. НО КОГДА В ДОМЕ ДЕТИ, ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ. ЭТО ИГРА ДЛЯ МОЛОДЫХ

стать музыкантом, певцом, но стоило увидеть эпизод, в котором Джеймс Дин дает деньги Рэймонду Мэсси, игравшему отца героя, – и мое сердце было разбито.

Это было прозрение.

Я понял, что не могу иначе. Это был поворотный момент. Я понял, что сделаю все, чтобы стать таким актером. Кроме того, я сказал себе, что, став актером, я научусь и скакать на лошадях, и ездить на гоночных машинах, и боксировать, то есть все мои мечты сбудутся. Для меня это был хороший опыт, хотя на семейной жизни он сказался не лучшим образом.

Вы с самого начала работали по системе Станиславского и в первые годы снимались очень активно...

Сейчас, возвращаясь домой, я не привожу с собой своего персонажа – в известной степени. С другой стороны, всегда есть какое-то глубинное течение... Если уж актер взялся за роль, он не может – на каком-то уровне – не работать над ней все время. Я уверен, что даже сейчас в моем подсознании формируется нечто, о чем я даже не догадываюсь. Но сознание мое работает как надо, и когда съемки заканчиваются, я еду домой, к семье – именно я, а не мой герой. Сейчас во мне уже не идет та борьба, которая шла, когда я был моложе, работал по Методу, сживался с героями, мог повести себя непредсказуемо, возвращался домой – и вел себя точно так же. Когда в доме дети, так жить нельзя. Это игра для молодых.

Так что же заставило вас обратиться к Методу?

У меня не было актерского образования, и я понимал, что могу только делать то, что делает мой герой, ну, как Де Ниро – просто жить ролью. Когда ты живешь ролью, ты о ней не думаешь. Тебе не нужно как-то особо себя готовить. Ты просто делаешь то, что делаешь, правда, с одним условием: если у тебя хороший режиссер. Если хорошего режиссера нет, то это может плохо кончиться.

Вы упомянули Де Ниро. Некоторые критики ставят вас на одну доску с ним и Пачино. У вас не бывает ощущения, что вам порой не отдают должного?

Нет. Мои кумиры – Иствуд и Николсон, актеры вроде них. Мне нравятся Де Ниро и Аль Пачино, но у меня другой путь: я стараюсь быть эклектичным, показывать что-то новое и зрителям, и себе. Не хотелось бы, чтобы меня сравнивали с другими актерами лишь потому, что я пытаюсь играть так, как чувствую, играю что-то свое и не забываю о своих корнях. Я вырос на фильмах Рэя Харрихаузена, мне нравился «Звездный путь», я любил фантастику, в общем, мои пристрастия не слишком совпадают с пристрастиями Де Ниро и Аля Пачино. На меня куда больше повлиял Герберт Уэллс. Но я понимаю, что Аль Пачино – один из величайших актеров. Его Майкла Корлеоне в «Крестном отце» или Тони Монтану в «Лице со шрамом» нельзя улучшить. Есть актеры столь же хорошие, но лучше никого нет, и его фильмы я смотрю с замиранием сердца.

Судя по всему, на вас больше повлияли 1950-е...

Да. Я обожаю 50-е, они для меня основа основ. Джеймс Дин, Марлон Брандо...

Отправной точкой вашей карьеры стал фильм «Воспитывая Аризону». Ваша немного сумасшедшая игра – это результат эклектичного подхода, о котором вы говорили?

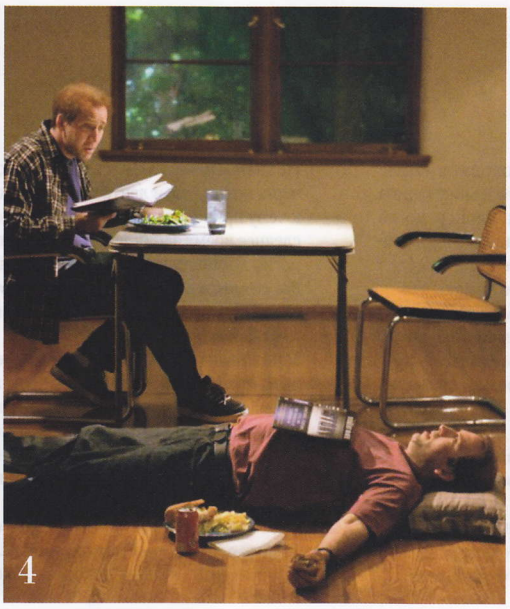
Хороший вопрос! Те съемки требовали от меня очень многого. Я был еще молод – мне было то ли 19, то ли 21... У меня была идея сыграть в этом фильме персонажа вроде Вуди Вудпекера. Я недавно прочитал интервью братьев Коэнов, где они говорят, что тащились, кроме прочего, от Уолтера Ланца, придумавшего Вуди Вудпекера. И самое смешное, что я знаю, откуда это взялось, – из этого моего странного юношеского желания: попробовать сыграть мультперсонажа вживую, как героя фильма.

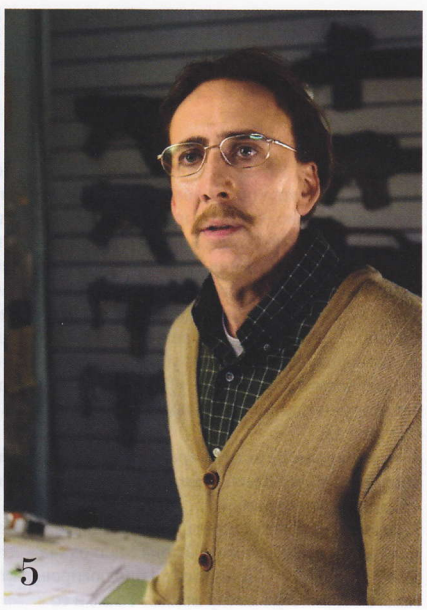
Перейдем от Коэнов к Дэвиду Линчу и его фильму «Дикие сердцем». Часто говорят, что вы сыграли в нем «в духе Элвиса Пресли».

Да, но даже тогда, когда все только начиналось, я задумывался о синтезе искусств. Говорят, что я сыграл «в духе Элвиса Пресли»,

Bemer334 for Journal Plaza.net

3


4


5

но на деле я играл «в духе Энди Уорхола», который брал портреты идолов и делал изумительные коллажи – с Джаггером, Пресли, Мэрилин Монро, Суперменом, – и я думал: можно ли сделать то же самое в актерской работе? Станиславский в книге «Работа актера над собой» пишет, что худшее, что актер может делать, – это подражать. Я сказал себе, что это вызов, что надо нарушить это правило. Я решил, что буду играть в духе Энди Уорхола и нарушу правило Станиславского – в этом фильме я буду подражать Элвису. И я это сделал. Мне хотелось раскачать лодку, добавить в кино немного панк-рока.

Вы похожи на фаната панк-рока...

О да. Sex Pistols!

Для вас все начинается и заканчивается панком 70-х?

Да. Для меня все заканчивается смертью Сида Вишеза. Я был фанатом Sex Pistols – и все.

В «Покидая Лас-Вегас» вы добавили панк-рока изрядно. Можно ли утверждать, что в работе над этой ролью вам помогла личная драма (разрыв с невестой, моделью Кристен Зэнг)?

Да, эмоции играть всегда легче, если ты переживаешь на самом деле, но все еще можешь себя контролировать. Я смотрел разные фильмы про алкоголизм – а сам я не алкоголик, никогда им не был, не состоял в обществе анонимных алкоголиков, не лечился в клиниках, – и я хотел сыграть свою роль убедительно. И осознал, что выбор прост: а) нажраться, записать пьяного себя на пленку и попытаться себя же копировать; б) нанять алкотренера, который понимает, что значит быть пьяным, и сам все время пьян; в) доводить себя до кондиции в тех сценах, где это уместно.

И что вы пробовали – а, б или в?

С третьим вариантом я сильно рисковал – можно ведь и сорваться. В общем, я опробовал все три варианта, и они сработали, но мне повезло, что фильм снимался только месяц. Если бы съемки длились дольше, это могло плохо кончиться.

Эта роль принесла вам «Оскар» и она же подтолкнула вас к более мейнстримовым, крупнобюджетным фильмам. Или вы уже шли в этом направлении?

Уже шел. Это неправда, что я стал сниматься в экшнах после «Покидая Лас-Вегас». К моменту получения «Оскара» я уже сыграл в «Скале». Фильм был уже готов. Я решил выскочить из колеи. Об эклектичной карьере я думал с самого начала, так что это заблуждение, что я получил «Оскар» – и ринулся с ним на заработки. В Голливуде это не так работает. «Оскар» – это не пропуск в приключенческое кино. Либо тебя в нем снимают, либо нет.

Вы упомянули «Скалу», а еще был «Без лица». Вы играли в боевиках сложные характеры. Вам приходилось отстаивать свое видение героев?

Приходилось, и я старался понять, какими они должны быть, и только из-за них я соглашался сниматься. Начать с того, что я вырос на приключенческих фильмах с Клинтом Иствудом и Чарльзом Бронсоном и знал, что в экшнах нужно стараться играть сложных людей, потому что таких персонажей в боевиках всего ничего. Я видел, что нужно делать, и хотел попробовать. Опять же, я смотрел на такие роли как на вызов. Я ведь не из тех актеров, которые могут сыграть кого угодно, и по моим предыдущим фильмам, будь то «Воспитывая Аризону», «Поцелуй вампира» или «Покидая Лас-Вегас», никто не сказал бы, что я могу сыграть героя боевика. Только Джерри Брукхаймер – один-единственный – решил, что я смогу, и дал мне такую возможность.

В фильме «Пипец» есть отсылка к «Без лица» – что вы о ней думаете?

Есть одна, но она не связана с моим героем. Честно говоря, я ее и не помню. Может, какая-то реплика... «Без лица» – это был чудесный опыт. Джон Ву показал мне «Пулю в голове» с Тони Люном – эти двое очень похожи на Вер-

МНЕ ХОТЕЛОСЬ РАСКАЧАТЬ ЛОДКУ, ДОБАВИТЬ В КИНО НЕМНОГО ПАНК-РОКА. Я БЫЛ ФАНАТОМ SEX PISTOLS

Вечер34 for Journal-plaza.net

нера и Кински. Когда я увидел, до чего актеры доходят в «Пуле в голове», я понял порог дозволенного у Ву, и что я могу играть куда более резко, чем раньше, особенно голосом. Вернер, когда работал с Кински, тоже мирился с тем, что Кински экспериментирует с голосом, а меня такие эксперименты очень интересовали. «Без лица» дал мне шанс выразить себя. Не думаю, что я играл бы так же смело, если бы Ву не показал мне «Пулю в голове», – я бы не был уверен в том, что мы поймем друг друга. До того я видел «Наемного убийцу» и «Круто сваренных», но только посмотрев «Пулю...», понял, насколько резко, пугающе резко играют актеры в фильмах Ву. И я зажегся. Для меня это был сигнал.

Вы упомянули Брукхаймера – вместе вы сделали семь фильмов. Он не боится рисковать, правда? Взять хоть «Воздушную тюрьму»...

Ну да, Джерри дал мне роль героя экшна, а в «Воздушной тюрьме» снял Стива Бушеми и Джона Малковича – кто еще решился бы на такое? Если бы эти ленты продюсировал кто-то другой, такого бы никогда не случилось. То же и со мной: Джерри нужен был свежий взгляд на боевики.

Еще вы с Брукхаймером сделали фильм «Угнать за 60 секунд», о котором разочарованные поклонники говорили, что стиль там победил содержание.

С этой картиной любопытно вот что: когда она только вышла, я понимал, что это не самый лучший наш с Джерри фильм, и я ему сказал об этом. А он ответил, что фильм людям нравится, что он успешен. Мне «60 секунд...» не казались чем-то выдающимся, но фильм стал культовым у многих жителей больших городов. Люди по всему миру до сих пор вспоминают: «Боже, "60 секунд..."! С него все началось!» Потом были «Токийский дрифт» и прочее...

Фильмы серии «Форсаж»...

Да, все это. Для многих «60 секунд...» – это вроде «Лица со шрамом» в субжанре про угон автомобилей и гонки в городе. Я и предположить не мог, что все так обернется, однако фильм нашел своего зрителя.

Вам правда понравилось играть у Спайка Джонза в «Адаптации»? Он славится запредельной дотошностью, да и близнецов изображать непросто...

Спайк – визионер, и, кстати, мне очень понравился его последний фильм. Очень. Я послал ему, верьте или нет, белую орхидею и написал: «Ты поэт, провидец, визионер и волшебник; спасибо тебе за "Там, где живут чудовища"!» Он такой и есть. Как он сумел преобразить короткую историю в рассказ о конфликте между детьми и взрослыми – это настоящее чудо... Возвращаясь к вопросу: я знал, что работа со Спайком Джонзом – это работа с визионером и незаурядной личностью. Спайк – микроменеджер. Он говорит тебе: «Играй так, играй эдак», – и все время что-то подправляет, и тебя это начинает ошеломлять, особенно если играешь то одну роль, то другую. Я был полностью обескуражен. Но как только я понял, в чем тут дело, я сказал ему: «Я буду как дистанционно управляемая машинка. У тебя есть пульт. Жми на кнопки!» Джонз вывел меня на новую высоту, о которой я до того и не догадывался. Как раз тогда мне очень нужны были поддержка и вдохновение.

Кстати о вдохновении: Папаня в фильме «Пипец» – лучшая ваша роль за последние годы?

Не знаю. По мне, «Пипец» – это история о привязанности отца и дочери, но это еще и лента с моралью, с иронической моралью о том, к чему приводит фиксация на насилии и даже на супергероях. В последнее время зацикленность на комиксах и супергеройской мифологии достигла своего апогея, мне кажется.

Вы снялись в ремейке «Плохого лейтенанта», потому что вам нравится оригинал или вы хотели поработать с Вернером Херцогом?

Мне нравится оригинал, но важнее всего была работа с Вернером, потому что я без ума от его фильмов и – особенно – его отношений с Клаусом Кински. Вернер меня восхищает, и я хотел с ним работать. Его фильмы для меня – как поэмы, они витают в каких-то заоблачных далях. Я был уверен, что его «Плохой лейтенант» не будет иметь ничего общего с оригиналом, что Вернер снимает кино о совсем иных, куда более абстрактных материях.

Ваш новый фильм «Время ведьм» рассказывает о вашей любимой эпохе – Средних веках.

Это моя эпоха и моя история. Я хотел телепортировать себя в другое время и посмотреть, смогу ли я перевоплотиться в рыцаря, которого заботят вопросы веры, церкви и насилия. Этот герой мне крайне интересен: он все еще верит в Бога и совсем не рад тому, что крестовые походы требуют от него такой жестокости. Потому он фактически уходит в самоволку. Церковь находит его и назначает конвоиром юной дамы, которую считают ведьмой, но он сомневается в ее виновности, он ощущает, что происходящее как-то связано с политикой. Он не уверен в том, что она ведьма, очень может быть, что она – всего лишь жертва.

Я ПОСЛАЛ ДЖОНЗУ БЕЛУЮ ОРХИДЕЮ И НАПИСАЛ: «ТЫ ПОЭТ, ПРОВИДЕЦ ВИЗИОНЕР И ВОЛШЕБНИК»

Вы только что приступили к съемкам в «Агрессивном вождении» Патрика Люссье, режиссера «Моего кровавого Валентина»...

Съемки в самом разгаре. Это тоже путешествие в царство сверхъестественного, что, учитывая мои нынешние интересы, неудивительно. Можно сказать, это фильм для любителей ночной жизни. Не в клубном смысле, а в смысле полуночных бдений. Больше я, пожалуй, сказать не могу.

Вам уже за сорок. Это лучшее десятилетие вашей жизни?

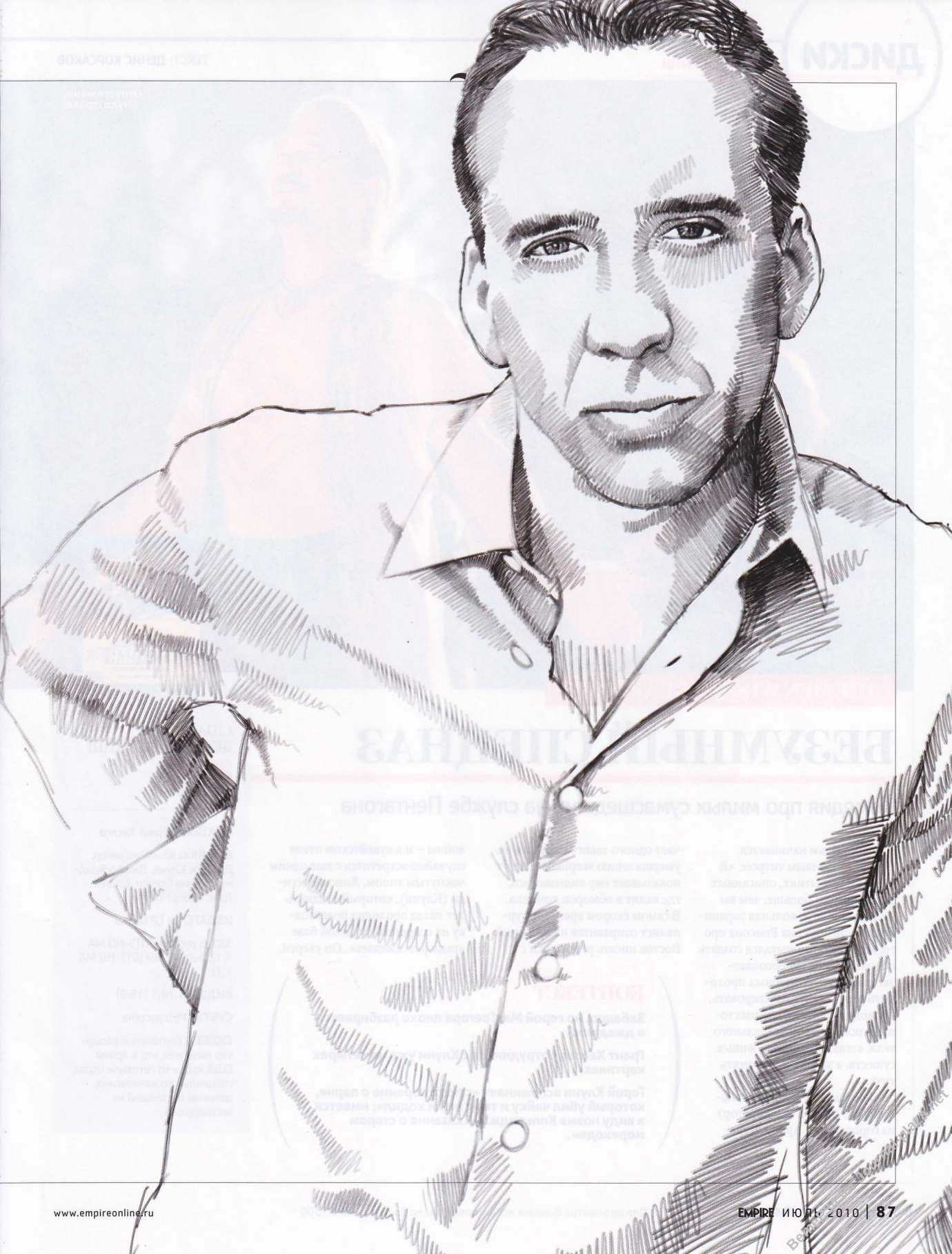
В чем-то – да, хотя когда тебе от тридцати до сорока, в тебе все-таки больше сил – и физических, и душевных.

«Когда его время придет, Ник Кейдж умрет без сожалений». Да или нет?

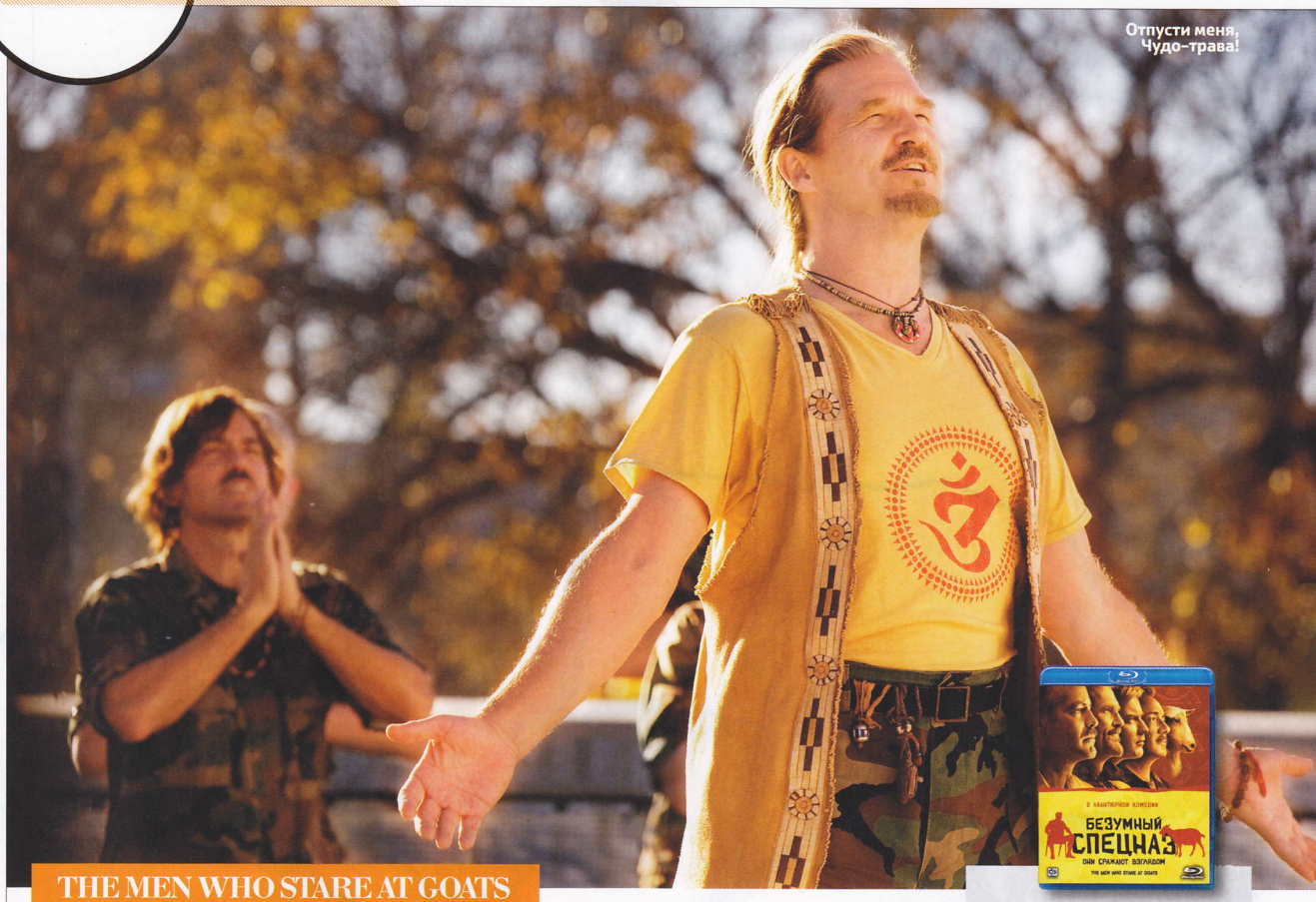
Я ни о чем не жалею. Я словно жил жизнями множества людей. К своим сорока шести я прожил больше, чем одну жизнь. Я был разными людьми. Я менялся, и продолжаю меняться, и это прекрасно. Впрочем, нет, у меня есть одно сожаление. Кто-то спер три моих лучших комикса. И их так и не нашли. E

«Ученик чародея» выйдет в прокат 15 июля

Bemer34 for Journal-plaza.net



ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



THE MEN WHO STARE AT GOATS

БЕЗУМНЫЙ СПЕЦНАЗ

Комедия про милых сумасшедших на службе Пентагона

Фильм начинается игривым титром: «В событиях, описанных здесь, правды больше, чем вы подумаете». Это вольная экранизация книги Джона Ронсона про то, как Пентагон пытался создать подразделение суперсолдат-экстрасенсов, способных проходить через стену, левитировать, проводить разведку на расстоянии посредством астрального тела, взглядом убивать живых существ, а заодно и разгонять тучки.

В первых же сценах журналист Боб Вилтон (МакГрегор) из городка Анн Арбор встречает одного такого эксперта по умерщвлению зверьков – и тот показывает ему видеозапись, где валит в обморок хомячка. В самом скором времени журналист отправится на Ближний Восток писать репортажи с войны – и в кувейтском отеле случайно встретится с еще одним чокнутым типом, Лином Кэсси-ди (Клуни), который двадцать лет назад проходил подготовку на секретной военной базе «рыцарей-джедаев». Он уверен,

КОНТЕКСТ

Забавно, но герой МакГрегора плохо разбирается в джедаях.

Грант Хеслов сотрудничал с Клуни уже на четырех картинах.

Герой Клуни вспоминает «стихотворение о парне, который убил чайку и так с ней и ходил»; имеется в виду поэма Кольриджа «Сказание о старом мореходе».

США–ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2009
94 минуты

РЕЖИССЕР Грант Хеслов

В РОЛЯХ: Юэн МакГрегор, Джордж Клуни, Джефф Бриджес, Кевин Спейси, Стивен Лэнг, Роберт Патрик

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 7.1), английский (DTS-HD MA 7.1)

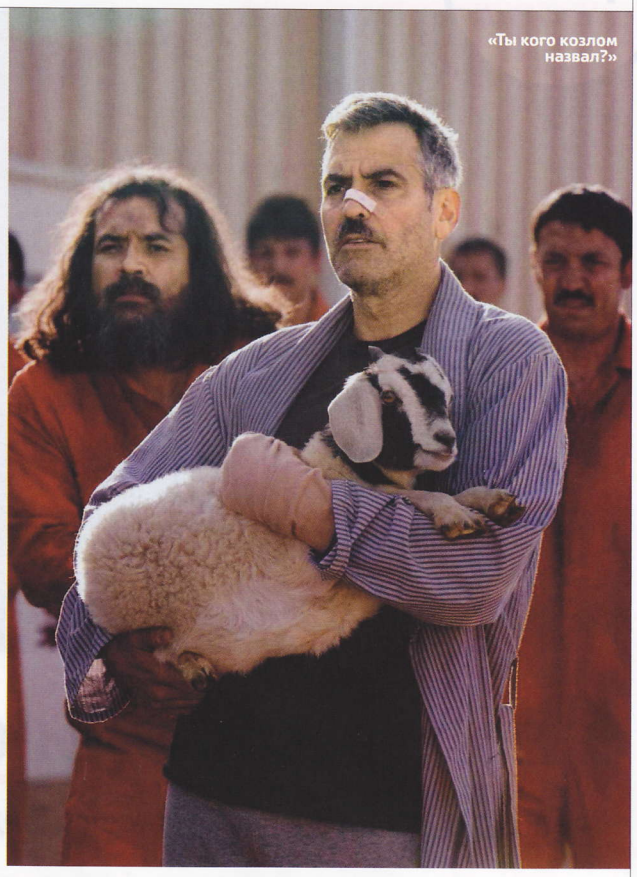
ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Глуповатый репортер выясняет, что в армии США когда-то готовили отряд специального назначения, целиком состоящий из экстрасенсов.

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

Bemer34 for Journal-plaza.net


«Ты кого козлом назвал?»

что научился парализовывать противника, не прикасаясь к нему, и, входя в комнату, шестым чувством определять, сколько в ней источников энергии (т.е. розеток).

Кэссиди сверлит журналиста безумным взглядом и объявляет, что приехал на Ближний Восток с особой секретной миссией и их встреча продиктована самой Судьбой. Вдвоем на машине они отправляются в Ирак; их похищают местные бандиты; они ползают под пулями, а тачка взрывается на самодельной растяжке, – и все это время Кэссиди рассказывает репортеру феерические истории про тренировочную базу, где двадцать лет назад развивали его паранормальные таланты. Его главная трагедия – что тогда он убил силой мысли живое существо, а именно козу, и с тех пор эта коза преследует его в страшных снах. Скоро выяснится, что дело пентагоновских экстрасенсов живет: все персонажи из рассказов Кэссиди обнаружатся на иракской военной базе в компании огромного количества коз, над которыми по-прежнему ведутся эксперименты. Впрочем, как и над иракскими военнопленными, которых мучают песней розового динозаврика из детской передачи.

Можно долго расточать похвалы актерам, сыгравшим в этой ленте (кроме МакГрегора и Клуни, там отличный Джефф Бриджес в роли похожего на Лебовски руководителя мистических вояк, и Кевин Спейси в роли коварного писателя-фантаста, втеревшегося к нему в доверие). Можно отметить, что режиссер Грант Хеслов знает и любит братьев Коэн (семь лет назад он продюсировал их «Невыносимую жестокость»), и попытка создать коэнообразную комедию про идиотов ему во многом удается. Однако «Спецназ...», который в оригинале называется «Люди, которые смотрят на коз», оказывается в итоге слишком легковесной штучкой. Его абсурдность просится на более серьезный, глобальный уровень, и ее можно туда вывести – но Хеслов ограничивается анекдотом из жизни нескольких сумасшедших и одного сочувствующего простофили. Ничего криминального в этом анекдоте нет, он смешной и славный. Но все равно – в финале вдруг понимаешь, что ждал чего-то большего, а это большее тебе показывать и не собирались.

«Я тоже когда-то был джедаем»

BLU-RAY: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Очень симпатичная лента на один просмотр

ФИЛЬМ ★★★★☆

ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆

Вечер24 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

«Мама мыла раму»

THE BLIND SIDE

НЕВИДИМАЯ СТОРОНА

Мелодрама про белую госпожу и бедного негра

Шестнадцатилетний Майкл Оэр – огромный чернокожий парниша, неуклюжий, нелепый и очень плохо справляющийся со школьной программой. Его IQ всего 80 пунктов – показатель, близкий к диагнозу «дебильность». Он не хочет (или не может) ставить галочки в школьных тестах. Единственное, что толстяку действительно удается, – бросать и ловить мячик.

Словно бездомного котенка его подбирает светлокожая сердобольная женщина (дизайнер, христианка, республиканка). Она стелет ему постель на диване за десять тысяч долларов, но все-таки спрашивает у мужа перед сном: «А он нас не ограбит?» «Утром узнаем», – весело отвечает ангел-муж. Юноша оказывается честным и ничего не крадет. На радостях героиня оформляет над ним опеку, и под руководством нежной белой женщины в толстокожем бегемотике быстро просыпаются человеческие чувства и интеллект. Он начинает называть героиню Буллок мамой и пишет вдумчивое сочинение по поэме Теннисона «Атака легкой бригады».

Картина очень хорошо рифмуется со строчкой из советской песни: «Вспомните, как много есть людей хороших!» Воинствующий оптимизм и абсолютная победа доброй воли над социальным злом. Тем, кому сюжет кажется фантастическим, на титрах вламывают прямо в морду фотографиями прототипов: бегемотику сейчас 24, он звезда американского футбола. «Невидимая сторона» – это не столько кино, сколько проповедь с одновременной инъекцией антидепрессанта, причем дозировка и состав очень точно рассчитаны для американской публики. В США («прекрасной, мечтательной, доверчивой стране», как писал другой усыновитель детей, Гумберт Гумберт) лента собрала четверть миллиарда. В Европе – копейки. В России у нее вообще шансов не было: тут фразы типа «Мир – хорошее место, и у нас все будет хорошо» с ходу отторгаются, как явно несъедобный голливудский сахар.

КОНТЕКСТ

На главную роль хотели Джулию Робертс.

Сандра Буллок на второй неделе съемок чуть не свалила с проекта из-за недовольства качеством своей игры.

За роль ей дали «Оскар» и «Золотой глобус».

США
2009
123 минуты

РЕЖИССЕР Джон Ли Хэнкок

В РОЛЯХ: Сандра Буллок, Тим МакГроу, Куинтон Аарон, Джей Хед, Лили Коллинз

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские, украинские

СЮЖЕТ: Богатая женщина из искреннего сострадания усыновляет нищего подростка, а тот, приободрившись, делает карьеру в американском футболе.

DVD: Удаленные сцены.

ВЕРДИКТ

Сладкий фильм про то, что все проблемы решаемы. Нашлась бы рука помощи

ФИЛЬМ ★★★☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★★☆

Вечер34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

Человек человеку — волк

THE WOLFMAN

ЧЕЛОВЕК-ВОЛК

Породистый ужастик с хорошей родословной

Оборотни, они же ликантропы, они же вервольфы, они же волколаки в отличие от, например, вампиров, в кино редко бывают законченными скотинами. Главный герой «Человека-волка» в исполнении Бенисио Дель Торо – не исключение. Молодой Лоуренс Тальбот остается добрым малым даже после того, как порвет пару-тройку безобидных эсквайров. Бросив театр с его Гамлетом, он мчится в родной дом, чтобы принять участие в гораздо более примитивной пьесе, известной всем наизусть.

Приятную остроту ей придают разве что фрейдистские мотивы: Лоуренс инициирован не какой-то там бешеной собакой из леса, а собственным папенькой (заметно, что Энтони Хопкинс получал от роли неподдельное удовольствие), который вдобавок уже загрыз его мать и брата.

Несмотря на сюжетную безыскусность, картина была достаточно высоко оценена рецензентами. Причина вполне может крыться в пресловутом снобизме и консерватизме – киногурманам, видите ли, нравится, когда режиссер, делая ремейк классики, обращается с ней нежно, как с ветхой бабушкой, оберегая от чуждых новшеств и не заставляя выделывать немыслимые кренделя на фоне зеленой тряпки. С этой точки зрения «Человек-волк» – почти идеал. Компьютерного рисования здесь минимум. Бал правит старая добрая честная бутафория: волосатые маски, накладные когти и прочее. Как стилистическое упражнение – фильм достоин всяческих похвал, правда приятная картинка иногда слишком явно отсылает к эстетике Тима Бертона (конкретно – к «Сонной лощине»). Это как раз тот случай, когда в кино ходить не обязательно, а в качестве вечернего домашнего деликатеса – вполне сгодится. Особенно в полнолуние.

BLU-RAY: Альтернативные концовки, пять удаленных сцен, «Возвращение Человека-волка», «Секреты превращения» и другое.

КОНТЕКСТ

Картина Джонстона – вольный ремейк одноименного фильма 1941 года.

На превращение Дель Торо в волка у гримеров уходило три часа.

Самый старый фильм по теме – «Лондонский оборотень» 1935 года. Немая лента «Оборотень» 1913 года не сохранилась.

США
2009
102 минуты

РЕЖИССЕР Джо Джонстон

В РОЛЯХ: Бенисио Дель Торо, Эмили Блант, Энтони Хопкинс, Хьюго Уивинг, Джеральдин Чаплин

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / Universal

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские, болгарские, польские и др.

СЮЖЕТ: Молодой аристократ (Дель Торо) возвращается в имение отца, чтобы разобраться в обстоятельствах гибели брата. На месте выясняется, что несчастного задрал вервольф.

ВЕРДИКТ

Живописное кино для тех, кому антураж ужастика ценнее его содержания

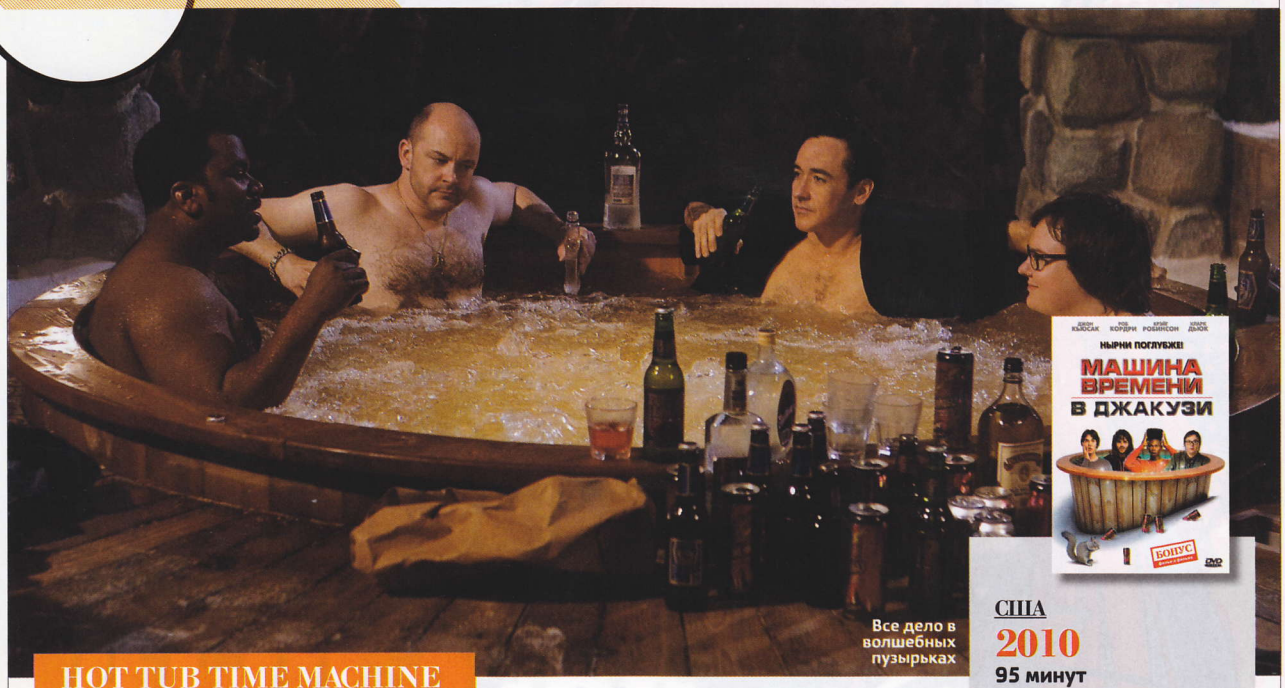
ФИЛЬМ ★★★½☆

ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

Bemer34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Все дело в волшебных пузырьках

HOT TUB TIME MACHINE

МАШИНА ВРЕМЕНИ В ДЖАКУЗИ

Комедия про безрассудную молодость и все, что случилось потом

Четверо главных героев фильма – лохи. Они плохо вписаны в мир, их бросают подружки, им изменяют жены, они живы в основном сладкими воспоминаниями о поездке на горнолыжный курорт в 1986 году. В 2010-м они решают эту поездку повторить. Курорт оказывается мертвым, но они все равно снимают номер в отеле, лезут в джакузи – и внезапно переносятся в 80-е. Там Майкл Джексон еще черный, MTV – самый модный революционный канал, девочки ходят в вязаных гольфах, а мальчики – с адскими причесонами. Нет никаких имейлов, эсэмэсок и айфонов (мобильники в принципе есть, но весят килограмм и доступны только самым крутым пацанам).

Герои остаются немолодыми и помятыми для себя и для зрителя. Но зеркала и окружающие люди воспринимают их как девятнадцатилетних. При этом они даже не замечают, что им предоставлен феерический шанс начать жизнь заново. Получив отличное совпадение старости, которая знает, и молодости, которая может, догадаются ли они эту возможность использовать? Только один; остальные настолько увязли в своем унылом настоящем, что отчаянно хотят в него вернуться.

Смурные 80-е – в эстетическом плане самое невменяемое десятилетие двадцатого века – вообще удачная метафора для молодости как таковой. Массовое искусство, мода, настроение – все целиком состояло из стилистических ошибок. Сейчас эпоха вспоминается как торжество радостной (юношеской) идиотии, царство трэша, страха и надежды: именно тогда ужас перед ядерной войной перерос в радость – русские вроде как перестали быть врагами, стена разрушена, даже Манделу вот-вот освободят. Все как-то срастается само собой. Именно это настроение режиссер «Машины времени...» Стивен Пинк (которому, заметим, в 1986 было 20 лет) умело культивирует.

DVD: Фильм о фильме.

КОНТЕКСТ

Мастера по ремонту волшебного джакузи играет Чеви Чейз – символ 80-х.

Пинк был продюсером и соавтором сценария двух других фильмов с Кьюсаком – «Фанатик» и «Убийство в Гросс-Пойнте».

Голубой «Шевроле» – такой же, как в антисоветском боевике 1984 года «Красный рассвет».

США
2010
95 минут

РЕЖИССЕР Стив Пинк

В РОЛЯХ: Джон Кьюсак, Роб Корддри, Крейг Робинсон, Кларк Дьюк, Криспин Гловер, Чеви Чейз

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1, DD 2.0)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Трое сорокапятилетних неудачников и примкнувший к ним юнец фантастическим образом переносятся из настоящего в 80-е годы.

ВЕРДИКТ

Гораздо более симпатичный фильм, чем обещает название

ФИЛЬМ ★★★½☆

ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆

Вечер34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

«А я люблю ката-а-аться!»

TAXI

НЬЮ-ЙОРКСКОЕ ТАКСИ

Комедия с гонками

США-ФРАНЦИЯ
2004
97 минут

РЕЖИССЕР Тим Стори

В РОЛЯХ: Куин Латифа, Джимми Феллон, Дженнифер Эспозито, Жизель Бундхен

ИЗДАТЕЛЬ: 20 Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Неуклюжий полицейский Уошборн, которого лишили водительских прав, и самая лихая таксистка Нью-Йорка Бэль вместе ловят банду грабительниц банков.

С тех пор как Люк Бессон из выдающегося режиссера переквалифицировался в успешного продюсера, учредил «Голливуд на Сене» и стал штамповать фильмы с продолжениями, хорошим тоном у критики стало ругать его за эту беззастенчивую коммерческую активность. Критики, которых отпугивает слово «кассовый», будто не желают замечать среди его проектов безусловные удачи вроде «Заложницы» или франшизы «13-й район».

Однажды найденная формула французского кассового хита «Такси» (1998) позволила Бессону заработать на ней уже пять раз: он сделал три продолжения и американский ремейк. В оригинальном фильме жизнерадостные и обаятельные напарники-французы загоняли в угол неприятных заносчивых немцев – банду грабителей банков на «Мерседесах». В ремейке бандиты превратились в красавиц из Бразилии во главе с длинноногой супермоделью Жизель Бундхен, а против них в роли лихой таксистки вышла королева соула и R&B, певица и актриса Куин Латифа. В оригинале этой народной комедии просматривалась патриотическая идея, американский ремейк, в свою очередь, выставил антигламурный посыл: сногсшибательных крутых красоток на дорогущих машинах в итоге уделывают простецкая толстая тетка в спортивном костюме и ее придурковатый напарник, типичный лузер, который постоянно ломится в открытые двери и падает в помойные баки. Невезучего Уошборна довольно проникновенно изобразил стендап-комик Джимми Феллон, его персонаж живет с мамой, не умеет водить и служит в полиции под началом своей любимой девушки, которая мало того что старше его по званию, так еще и разжаловала его в патрульные. Простая схема, где обаятельные неудачники рано или поздно берут свое, публике нравится, и раз за разом работает.

BLU-RAY: Комментарии режиссера, четыре удаленные сцены, фильм о фильме и др.

КОНТЕКСТ

Фильм «Такси» и три его продолжения – самая успешная французская франшиза.

«Нью-Йоркское такси» получило плохие отзывы у критиков.

Тем не менее фильм трижды окупил свой бюджет в прокате.

ВЕРДИКТ

Вполне сносный американский ремейк французского хита

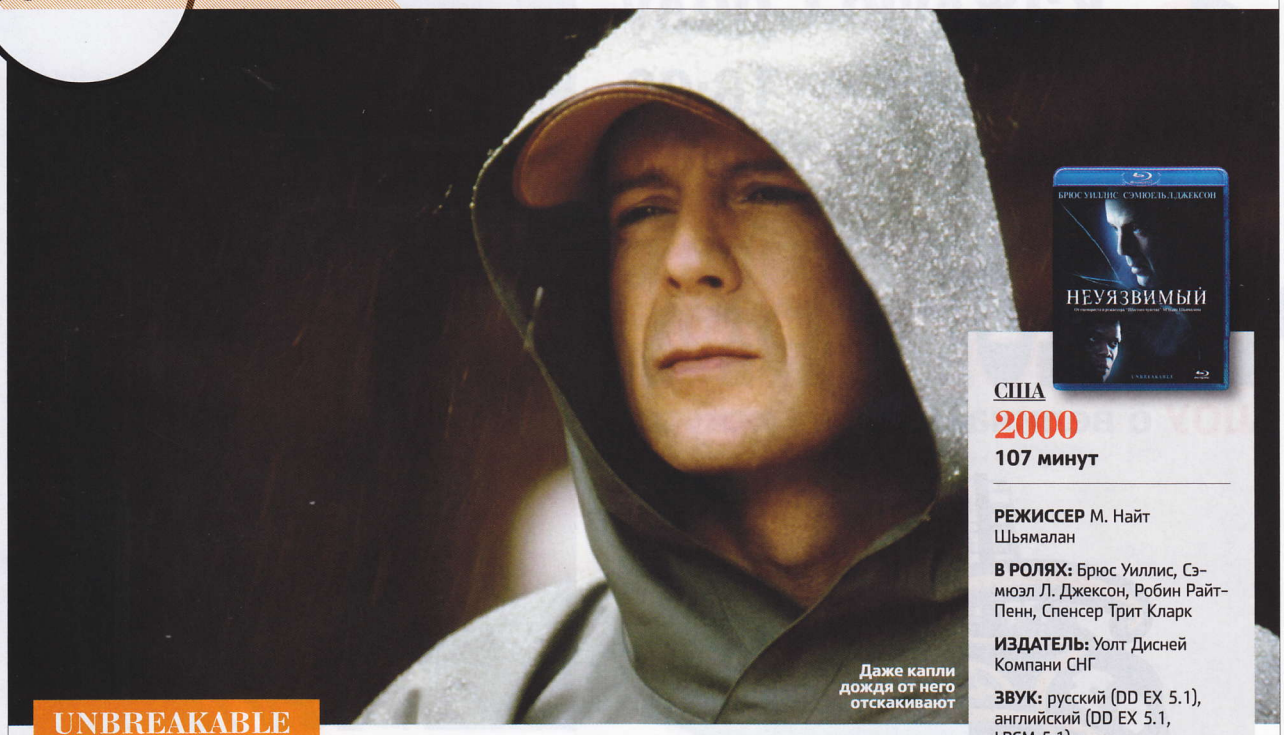
ФИЛЬМ ★★☆☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

Bemen234 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА



Даже капли дождя от него отскакивают

США
2000
107 минут

РЕЖИССЕР М. Найт Шьямалан

В РОЛЯХ: Брюс Уиллис, Сэмюэл Л. Джексон, Робин Райт-Пенн, Спенсер Трит Кларк

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD EX 5.1), английский (DD EX 5.1, LPCM 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские, французские, итальянские и др.

СЮЖЕТ: Дэвид Данн оказывается единственным выжившим в страшной железнодорожной катастрофе. Его случайный знакомый Элайджа объясняет это тем, что Дэвид – супергерой.

UNBREAKABLE

НЕУЯЗВИМЫЙ

Абсолютно не зрелищный фильм про супергероя

В последние годы деконструировать кинокомикс стало модно – Зак Снайдер делал это в «Хранителях», а Мэтью Вон – в фильме «Пипец». В супергерои у них пробились лишенные сказочных способностей и начитавшиеся о приключениях люди. Но Шьямалан начал копать под мифологию комикса первым, и его замысел изначально был гораздо более амбициозен: лишить жанр его главного козыря – зрелищности. Только, следуя по этому пути, режиссер несколько перестарался, безжалостно выхолащивая из картины все фантастические и сказочные элементы, а взамен нагружая ее психологизмом стандартной семейной драмы. Персонаж Уиллиса медленно и печально ходит туда-сюда с серьезным лицом и устало выясняет отношения с женой. Значимые для сюжета события автор цедит в час по чайной ложке: вот Дэвид узнает, что никогда в жизни не болел, потом вспоминает, что остался невредим в давней аварии, затем обнаруживает способности к телепатии. Его антипод, калека со слишком хрупкими костями, уязвимый Элайджа по прозвищу «Мистер стекло», многозначительно сидит в лавке комиксов, уставясь в одну точку. Ничего не происходит. Шьямалан ухитряется растянуть до невозможности даже кульминационные сцены – когда сын наставляет на отца пистолет или когда Дэвид выходит на след предполагаемого преступника. Хотя, возможно, так режиссер специально нагнетает атмосферу тягучего кошмарного сна.

Фирменный шьямалановский фокус, неожиданный конец, придает фильму глубину, но до этих последних минут надо еще дотерпеть, а это почти два часа экранного времени. Стоила ли игра свеч, зависит от того, не удалось ли зрителю ненароком разгадать финальный твист раньше времени.

BLU-RAY: «За кулисами», «Комиксы и супергерои», «Эпизод с железнодорожной станцией: Съемка с разных ракурсов», «Первая сцена борьбы Найта», семь удаленных сцен.

КОНТЕКСТ

Во всех своих фильмах Шьямалан, подобно Хичкоку, обязательно появляется в эпизоде.

В прокате «Неуязвимый» не имел такого успеха, как «Шестое чувство».

Из-за вялого приема фильма трилогию с теми же персонажами снимать не стали.

ВЕРДИКТ

Атмосферно, но слишком затянуто

ФИЛЬМ ★★★☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

Bemer34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ЛАРИСА МЕЗЕНОВА

Кто сказал, что третий лишний?

CARNAL KNOWLEDGE

ПОЗНАНИЕ ПЛОТИ

Не очень смешная сатирическая комедия о безнадежности межполовых отношений

Сценарий «Познания плоти» – смелое для своего времени предприятие. Герои Джонатан (Николсон) и Сэнди (Гарфанкел) с первых кадров ведут бесконечные разговоры о сексе, обсуждают бывших, будущих и гипотетических любовниц и просто экстерьер проходящих мимо дам. Приятели – полная противоположность друг другу, но с колледжа мечтают о примерно одинаковых девушках – высокоморальных и правильных, но легко согласных на секс. Не пассивных, но знающих свое место. Умных, но не слишком. Джонатан еще уверен, что у такой идеальной подруги обязательно должна быть большая грудь. Откровенная пьеса Джулса Файффера, которая стала основой фильма, ее хлесткие и точные диалоги задумывались как довольно злобная сатира на мужские комплексы и шовинизм. Майк Николс при этом пытается придать своей экранизации исповедальную интонацию. Джонатан и Сэнди произносят монологи о том, как трудно понять женщин, печально глядя прямо в камеру. Режиссер изо всех сил приближает персонажей к зрителю, вместо того, чтобы отстранить их, подчеркнуть абсурдность их желаний, противоречащих одно другому и здравому смыслу, смехотворность претензий, страхов, ложных и запутанных умозаключений. Сатира у него превращается в снисходительную улыбку, высмеивание – в сочувствующее и понимающее похлопывание по плечу. На этом фоне совершенно теряется значение гротескного эпилога о том, что настоящий мужчина любит только себя самого и возбуждается лишь от мысли о себе ненаглядном. Удивительно, как ту же самую ошибку режиссеру удалось повторить спустя аж 33 года. В фильме «Близость» он тоже попытался сделать живых героев из картонно страдающих функций вместо того, чтобы высмеять манипуляции и интриги, которые эти марионетки принимают за человеческие отношения.

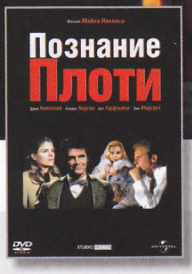
DVD: Бонусов нет.

КОНТЕКСТ

Первое сотрудничество Майка Николса с Джеком Николсоном.

Основное занятие сценариста Джулса Файффера – рисование. Он известный автор комиксов и карикатурист.

Сцена ссоры Джонатана и его подруги Бобби (Энн-Маргрет) из-за женитьбы – одна из самых известных ссор в кино.



США
1971
98 минут

РЕЖИССЕР Майк Николс

В РОЛЯХ: Джек Николсон, Арт Гарфанкел, Кендис Берген, Энн-Маргрет

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / StudioCanal

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.77:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Двадцатилетняя история взаимоотношений двух друзей с противоположным полом, начиная от первых сексуальных контактов в колледже конца 40-х.

ВЕРДИКТ

Сценарий нужно было отдать Роберту Олтману

ФИЛЬМ ★★★☆☆

ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆

Вечер24 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Не двигайся! На тебе комар

PER QUALCHE DOLLARO IN PIU

НА НЕСКОЛЬКО ДОЛЛАРОВ БОЛЬШЕ

Вторая часть «долларовой» трилогии

Год спустя после эпохального «За пригоршню долларов» Серджио Леоне подошел ко второму своему вестерну куда более свободным человеком. Во-первых, он уже освоился в незнакомой форме; во-вторых, ему было что противопоставить продюсерам – успех первой картины о человеке в зеленом пончо развязывал руки; и в-третьих, не давил заимствованный сюжет.

Фильм концентрировался прежде всего на двух материях: деньгах и смерти. Кроме того, именно здесь была опробована сюжетная схема, в которой напряжение создавалось треугольником главных героев. В последствии она была доведена до совершенства в «Хорошем, плохом, злом». С одной стороны, мохнатый, нервный хохотун, расслаблявшийся косяком и душегубством, с другой ангел мщения в строгом черном костюме странствующего проповедника, и с третьей – потертый, но быстрый на руку любитель сигар в забавной шляпе.

Но основное достижение Серджио Леоне отнюдь не в новизне сюжетных схем. В конце концов, Сэм Пекинпа к тому моменту уже лет пять раскладывал закосневший жанр по полочкам, выворачивая простые истории из жизни Дикого Запада наизнанку. Главное открытие Леоне (и это стало очевидным именно в фильме «На несколько долларов больше») лежало в поле стиля – он нашел способ замедлять время. Красиво застывая под бесстыдную музыку Эннио Морриконе, его поединщики подолгу обменивались колючими взглядами, едва касаясь кончиками пальцев рукоятей верных кольтов. Схватка превращалась в балет. Особенно впечатляет эпизод, в котором герои Ли Ван Клифа и Клинта Иствуда мерялись силами, калеча друг другу шляпы. Едва ли можно представить, чтобы, например, Джон Уэйн палил по летящему стэтсону.

BLU-RAY: Комментарии историка кино Кристофера Фрейлинга, воспоминания Клинта Иствуда о фильме и др.

ИТАЛИЯ-ИСПАНИЯ-ФРГ

1965

132 минуты

РЕЖИССЕР Серджио Леоне

В РОЛЯХ: Клинт Иствуд, Ли Ван Клиф, Клаус Кински

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Бежавший из тюрьмы, склонный к беспричинным приступам хохота бандит Индио планирует ограбление самого крупного банка Эль-Пасо. По пятам за ним идут два охотника за головами.

КОНТЕКСТ

По одной из версий, имя героя Иствуда в переводе с испанского означает «однорукий».

Во время съемок фильма актерам было запрещено мыться.

На Иствуде то же пончо, что и в фильме «За пригоршню долларов». Если приглядеться, можно увидеть зашитые дыры от семи пуль Рамона Рохо.

ВЕРДИКТ

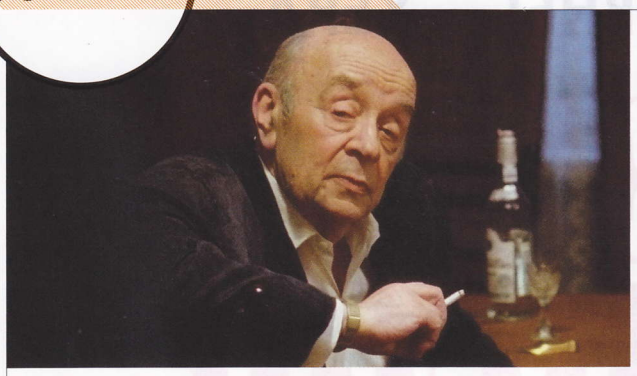
Революция в жанре вестерна. Один из самых стройных фильмов Серджио Леоне

ФИЛЬМ ★★★★★

ИЗДАНИЕ ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

Bemer34 for Journal-plaza.net



ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Фильм любимца «Кинотавра» про бедного русского анестезиолога

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

РОССИЯ
2006
108 минут

РЕЖИССЕР Алексей Попогребский

В РОЛЯХ: Сергей Пускепалис, Леонид Броневой

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский (DD 5.1, DD 2.0)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Погрязший в быту анестезиолог знакомится с актером-пенсионером, предлагающим завещать ему картину Репина в обмен на эвтаназию.

Программное послание «Простых вещей» прекрасно расшифровывается уже в первой сцене. Герой Пускепалиса, отправившись утром на работу в древней праворульной развалюхе (заработанной на божеские взятки – «500 рублей, чтобы у вас не болела голова»), бесстрастно наблюдает, как рядом на светофоре газует борзая «девятка», а сам трогается с места лишь тогда, когда все уже умчались.

Даже в таком унылом транспортном потоке, как российское авторское кино, Попогребский изловчился попрактиковать стратегию пенсионера-тихохода, везущего куда-то свою рассаду с ведрами и неспешно ковыряющего «жызнь». Работа, водка, коммуналка, жена на сносях, дочка убежала к Пете, бабы-дуры – таков исчерпывающий список ключевых понятий фильма. Дмитрий Астрахан из точно такого же набора выращивает клюкву. Попогребский же – милую, интеллигентную малину, весь килограмм которой уложился в одно стихотворение Тютчева, потрясающе прочитанное Броневым.

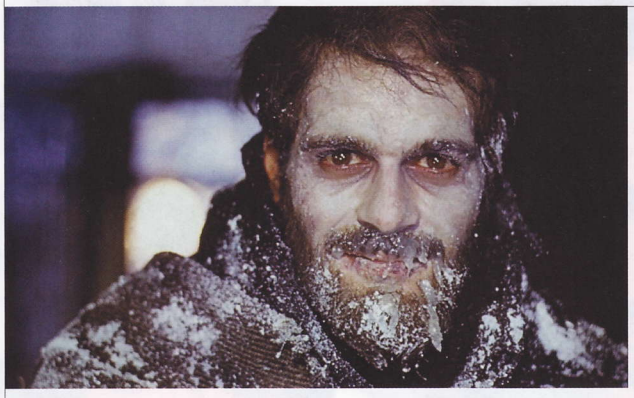
DVD: Бонусов нет.

ВЕРДИКТ

Незамысловатый и сильно перехваленный фестивальный хит. Но Броневой прекрасен

ФИЛЬМ ★★★½☆

ИЗДАНИЕ ★★☆☆☆



DOCTOR ZHIVAGO

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

ДОКТОР ЖИВАГО

Классика русской литературы. Взгляд туриста

США-ИТАЛИЯ
1965
200 минут

РЕЖИССЕР Дэвид Лин

В РОЛЯХ: Омар Шариф, Джули Кристи

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 1.0), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Талантливый врач и удачливый поэт Юрий Живаго (Шариф) переживает тяготы революционного времени, разрываясь между женой и любовницей.

У нас в стране картину Дэвида Лина принято ругать за профанацию нобелевского романа Бориса Пастернака и вульгарное педалирование балалаек с лаптями. Все так: Омар Шариф с идиотской улыбкой, позирующий в косоворотке на фоне березок, и впрямь как-будто сошел со страниц карикатурного календаря «Загадочные души России». Фильм прекрасно вписывается в стройную линейку других эпических колоссов Лина, снятых на экзотическом материале. Пески «Лоуренса Аравийского», влажные джунгли «Моста через реку Квай» сносно рифмуются с покосившимися под тяжестью снега избушками. Благодаря стереотипному (наиболее доступному для большинства) взгляду на ту или иную культуру, английский режиссер раз за разом пополнял копилку американского восприятия остального мира. Вспомним хотя бы эпизод из «Красной жары», когда Белуши предлагает Шварценеггеру чай со словами «Вы же пьете с лимоном, я видел фильм “Доктор Живаго”».

BLU-RAY: Комментарии Омара Шарифа, Рода Стайгера, Сандры Лин и др.

ВЕРДИКТ

Масштабная экранизация а-ля рюс. Спасибо, что хоть медведей нет

ФИЛЬМ ★★★☆☆

ИЗДАНИЕ ★★★☆☆

Bemer34 for Journalplaza.net

THE ELEPHANT MAN

ЧЕЛОВЕК-СЛОН

ИЗДАТЕЛЬ UPR / StudioCanal

Просвещенный медик (Энтони Хопкинс) покупает в цирке ужасного уродца (Джон Херт), выставляемого на обозрение. Изучает его болезнь, обучает манерам и, в конце концов, понимает, что перед ним – выдающаяся личность с доброй, несмотря на безжалостную судьбу, душой. Самая человечная картина Дэвида Линча, снятая по реальной истории.

■ ВЫХОДИТ **15 ИЮНЯ**

RUNAWAY JURY

ВЕРДИКТ ЗА ДЕНЬГИ

ИЗДАТЕЛЬ Двадцатый Век Фокс СНГ

Матерый адвокат (Джин Хэкмен) готовится выиграть очередное дело: его подчиненные собирают компромат на каждого из присяжных, делая их марионетками стороны защиты. Но тут появляется многоликая Марли (Рэйчел Вайс), тоже умело манипулирующая народными судьями, и требует денег в обмен на нужное решение.

■ ВЫХОДИТ **3 ИЮНЯ**

BASIC INSTINCT

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

ИЗДАТЕЛЬ UPR / StudioCanal

Холеный офицер полиции (Майкл Дуглас) расследует убийство, поразительно похожее на сюжет писательницы (Шэрон Стоун), у которой была связь с жертвой. Попав под чары роковой блондинки, сыщик, презрев долг, сам оказывается в шаге от попадания на страницы ее романа. Культовое кино 90-х, сделавшее Стоун суперзвездой.

■ ВЫХОДИТ **10 ИЮНЯ**

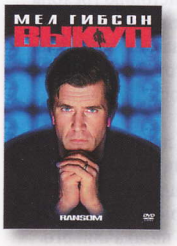
THE PACIFIER

ЛЫСЫЙ НЯНЬКА: СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬ Уолт Дисней Компани СНГ

Спецназовец Шейн (Вин Дизель) получает самое сложное задание в своей жизни: охранять важного, но очень многодетного ученого. Несгибаемый качок прошел все мыслимые горячие точки мира, но в операциях по усмирению малолетних чудовищ он еще салага.

■ ВЫХОДИТ **24 ИЮНЯ**



RANSOM

ВЫКУП

ИЗДАТЕЛЬ Уолт Дисней Компани СНГ

Неизвестные похищают сынишку авиамагната (Мел Гибсон) и требуют два миллиона Запаниковавший папаша сначала готов расстаться с деньгами, но поняв, что мальчика таким способом он все равно не спасет, публично обещает отдать всю сумму любому, кто поймает преступников живыми или мертвыми. Столь неожиданный ход окончательно запутывает дело. Небанальный триллер и одна из лучших ролей Гибсона в 90-е.

■ ВЫХОДИТ **29 ИЮНЯ**

NOTHING TO LOSE

НЕЧЕГО ТЕРЯТЬ

ИЗДАТЕЛЬ Уолт Дисней Компани СНГ

Успешный рекламщик (Тим Роббинс), вернувшись домой пораньше, застает жену с любовником. Под воздействием шока рогоносец решает бесцельно покататься по городу, но становится жертвой недотепы-бандита (Мартин Лоуренс). Терять герою нечего, и реагирует он крайне неадекватно. Ну а дальше будет комедийно-приключенческое бадди-муви со всеми вытекающими: антиподы подружатся и затеют совместное ограбление.

■ ВЫХОДИТ **29 ИЮНЯ**

THE EDGE OF LOVE

ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

ИЗДАТЕЛЬ CP Digital

Мелодраматический байопик про поэта Дилана Томаса и его насыщенную личную жизнь. Пока он усердно пописывает стихи или работает на британскую пропаганду, закадычные подружки, жена (Сиенна Миллер) и любовница (Кира Найтли), вместе ждут его дома. Интересно, что центральными персонажами становятся как раз женщины, а сам валлиец незаметно отходит на второй план.

■ ВЫХОДИТ **24 ИЮНЯ**

МАЛХОЛЛАНД ДРАЙВ

США-ФРАНЦИЯ
2001
141 минута

РЕЖИССЕР Дэвид Линч

В РОЛЯХ: Наоми Уоттс, Лаура Хэрринг, Энн Миллер, Дэн Хэдайа

ИЗДАТЕЛЬ: UPR / StudioCanal

ЗВУК: русский закадровый (DD 2.0), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, немецкие

Обрывочные кошмары спящего разума

Постоянно рассказывая о тех, кто пересекает границу реального и вымышленного, Дэвид Линч никогда прежде не подводил своего зрителя к этой границе так близко, никогда не давал убедиться в ее существовании вот так, практически на ощупь

Заштатная горная дорога Малхолланд драйв, без которой нельзя представить блестящий Лос-Анджелес, вьется над знаменитым бульваром Сансет. Ночью в свете фар поблескивает указатель — осторожно, вы въезжаете на территорию страны грез. Постоянно рассказывая о тех, кто пересекает границу реального и вымышленного, Дэвид Линч никогда прежде не подводил своего зрителя к этой границе столь близко, никогда не давал убедиться в ее существовании вот так, практически на ощупь.

Сюжет самой признанной — спустя десять лет критики утвердят «Малхолланд драйв» в звании «лучшего фильма нулевых» — и, пока, самой понятной (трактовка, к примеру, «Простой истории» представляет собой куда более сложную задачу) картины режиссера пересказать совсем несложно: начинающая актриса Дайан Сэлвин (Наоми Уоттс) переживает разрыв со своей куда более успешной подружкой Камиллой Боулз (Лора Херринг) и заказывает убийство коварной изменщицы. Знаком, свидетельствующим об исполнении заказа, должен стать синий ключик (вспоминаем «Твин Пикс»), оставленный в условленном месте. Запустив дело, Дайан засыпает и видит сон: себя, только приехавшую в Лос-Анджелес в поисках актерской славы, видит чудом выжившую, беспомощную Камиллу, которая потеряла память и словно бы начала жить с чистого листа. И, конечно, синий ключ.

Идеальный мир, выстроенный в рамках грандиозного сновидения, дает трещину, как только подруги оказываются в театре «Силенсио». Происходящее на сцене дарит главной героине возможность взглянуть на ситуацию со стороны — и пока Линч на пальцах объясняет не только природу сна, но и природу кино, — вера в объективную реальность испаряется. «Вы слышите оркестр, но здесь нет оркестра», — восклицает конферансье, а Дайан уже трясет от невольной догадки.

Постижимость случившегося в «Малхолланд драйв» — как героиней, так и зрителями — принципиально важна для Линча (хотя после выхода фильма он, конечно, продолжал твердить про возможность различных прочтений). Традиционные для него сюрреалистические уловки и гробовая ирония здесь не более, чем изощренное прикрытие ригориста, исповедующего консервативные христианские ценности. Чувственно поигрывая культурными мифами двадцатого века, жонглируя блондинками и брюнетками и прогуливаясь по бульвару Сансет, уроженец глухой фермерской Монтаны упаковывает библейскую историю грехопадения в блестящий неонуар о девочке, соблазненной голливудской мечтой. Познание для замечтавшегося равноценно наказанию.

Несмотря на мудреный сюжет, выверенный до последней запятой стиль, ловкие отвлекающие маневры, вроде вставной новеллы про незадачливого убийцу с пылесосом, Линч умудряется дотянуть до черты, отделяющей явь от вымысла, и обозначить четкий предел для фантазий. Он настойчиво шепчет с экрана в зал: «Пора просыпаться!» Дайан пробуждается от благостного сна, пересекая границу, вера в существование которой у сюрреалиста Линча оказывается намного прочнее, чем у большинства его зрителей. Они-то обманываться рады. E

DVD: Бонусов нет.

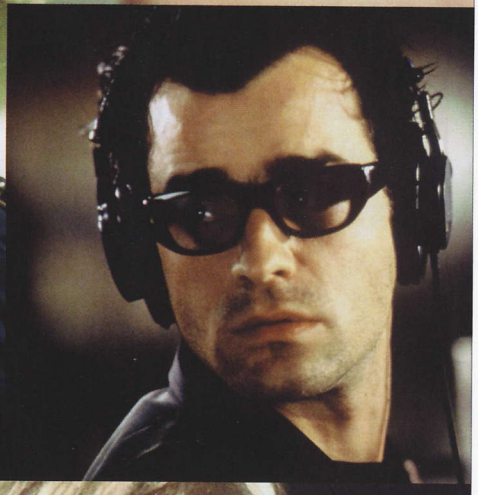
«Малхолланд Драйв» вышел на DVD в июне

Настроение! Такси

Вы хотите сделать заказ такси с высоким уровнем комфорта, и при этом доехать дешево в любой уголок города? Тогда вы на верном пути!

Такси Настроение! - это московское городское такси с высоким уровнем сервиса, соответствующим классу автомобилей Toyota Camry.
Ключевые качества работы нашей команды - комфорт, безопасность, точность, удобство, доступность и отличное настроение всех наших клиентов!

Bemer34 for Journal-plaza.net



Bemer34 for Journal-plaza.net

СТУПЕНЧАТЫЙ ВАЛ

Сцены с лестницами

1

1 Броненосец Потемкин

Одессе на долгую память от Сергея Эйзенштейна – сцена, после которой ходить по Потемкинской лестнице и не вспоминать имя режиссера и названия фильма смогут разве что отшельники, вышедшие из тайги. Спустя 56 лет в короткометражке «Лестница» Збигнев Рыбчинский проведет экскурсию прямо по эйзенштейновским кадрам, знакомя зевак с ее застывшими героями.

2 Неприкасаемые

А вот валентинка самому Эйзенштейну, на этот раз от Брайана Де Пальмы и его волшебного мира крутости. Правда, ни белогвардейцы, ни бунтующая толпа ему не пригодились. А вот детская коляска, столь же душераздирающе скатывающаяся по лестнице чикагского вокзала в самый разгар масштабной перестрелки между гангстерами и полицейскими, пришлась в самый раз.

3 Оправданная жестокость

Лестница – не самое подходящее место для секса. Дэвид Кроненберг считает иначе, хотя, возможно, его лишь интересуют последствия – именно после жесткого, страшного секса на лестнице в собственном доме истинная сущность героя Вигго Мортенсена окончательно выходит наружу. Так что жены, подозревающие своих супругов в чем-нибудь этаком, могут взять на заметку – способ экстремальный, но действенный.

2

4 Головокружение

Особенный талант Альфреда Хичкока – делать страшными будничные вещи. Душ, птицы... Или лестница, ведущая на колокольню, снятая так, что не обязательно иметь настоящую болезнь высоты, чтобы пару недель потом отчаянно цепляться за перила даже в собственном подъезде.

5 Летят журавли

Нелегко жилось влюбленным в довоенном СССР – не было лучше места для трогательного прощания наутро, чем лестница в подъезде, где помешать норовила каждая собака. Зато о такой причудливой игре света и тени жители панельных многоэтажек в капстранах могли только мечтать.

3

Bemen234 for Journal-plaza.net

4

5

6

6

Воображариум доктора Парнаса

Нормальные люди ходят по лестницам – герои Терри Гиллиама ходят НА лестницах, используя их как ходули. Не пытайтесь повторить это дома – прием работает только для Хита Леджера, да и то при условии, что он зашел в волшебное зеркало и обернулся Джудом Лоу.

7

Унесенные ветром

Любой уважающий себя мужчина должен носить свою даму на руках. Но в список лучших романтических героев за такое не пустят – нужно, как минимум, отнести любимую на руках вверх по внушительной лестнице, как Ретт Батлер. Тогда, может, и будет шанс.

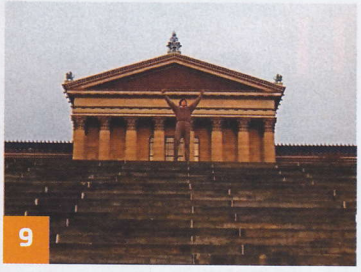
8

Лабиринт

Каждый, кто полагает, что по лестницам можно идти только вверх или вниз, глубоко заблуждается. По ним можно ходить налево, направо, вверх ногами и вообще куда и как угодно. Правда, в этом случае они обязательно приведут не туда, – даже у волшебства есть свои издержки.

7

8


9

9

Рокки

Вот она, сила прекрасного – бегая вверх-вниз по лестнице, ведущей в Филадельфийский музей искусства, Рокки Бальбоа набирается сил для грядущей схватки с Аполло Кридом. Ну а то что ни разу не зашел, не страшно – там все странное, непонятное, и нормальному боксеру там наверняка делать нечего.

10

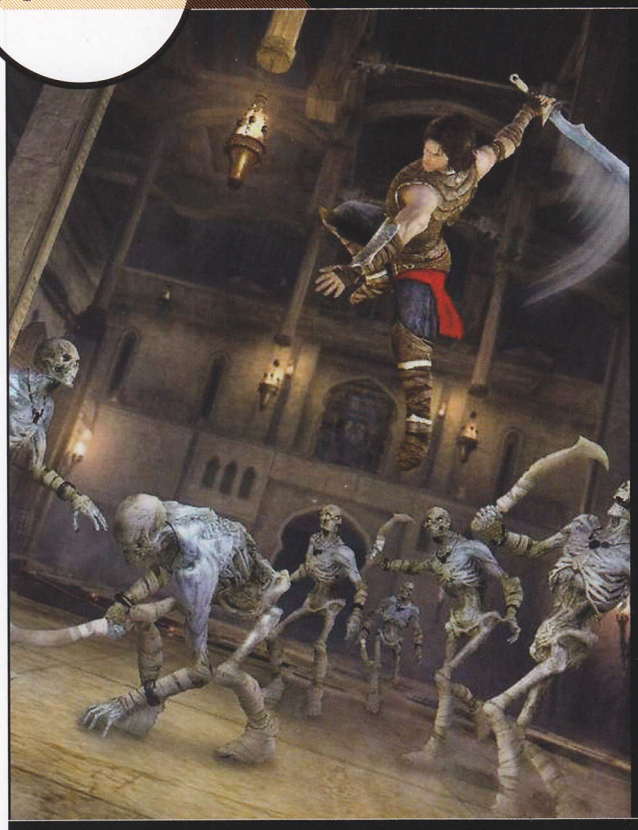
Матрица: Революция

В специальном злодейском ГОСТе в разделе «требования к лестницам в замке» так и записано: обязательно наличие большого количества древнего оружия, развешенного по стенам. А то не дай Бог главный герой окажется лицом к лицу с злодеевыми миньонами, а биться-то и нечем!

10

Bemer34 for Journal-plaza.net

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ



PC, X360, PS3

PRINCE OF PERSIA: THE FORGOTTEN SANDS

ЖАНР: Action

РАЗРАБОТЧИК: Ubisoft Montreal / Ubisoft Singapore

Наш герой несколько пострашнел лицом, а сценарию не хватает только гордого значка «вторсырье», но в целом возвращение к канонам трилогии 2003-2005 гг. вполне состоялось (и нет, это не игра по фильму).

Как обычно, нечеловечески ловкий Принц преодолевает замысловатые препятствия и ловушки, рубит каких-то очередных негодяев и забавляется с пресловутым песочком, ненадолго поворачивая время вспять или (новая фишка) останавливая его, чтобы, например, превратить струю воды в колонну. Акробатическая часть превосходна – новая механика добавляет сложности, хотя боевой «гарнир» к ней довольно пресный.

Игра объективно качественная; тут все сделано неплохо, кое-где даже очень хорошо. Другой вопрос, что это совсем не «перезапуск» серии и даже не сказать чтобы большой шаг вперед – это осторожная попытка реконструкции тогдашнего успеха. Доставляет определенное удовольствие, но не поражает воображение.

★★★★☆

PC, X360, PS3

TOY STORY 3

ЖАНР: Platformer / Sandbox

РАЗРАБОТЧИК: Avalanche Software

Игра про игрушки – в этом определенно что-то есть. Не замахиваясь, конечно, на пиксаровский драматизм, разработчики все же сумели удачно сыграть на привлекательности персонажей и их окружения.

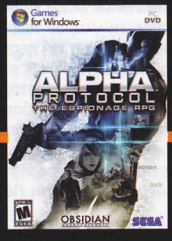
В сюжетном режиме (повторяющем сцены из фильма, но фактически без спойлеров) Вуди, Базз и Джесси проходят нехитрые препятствия в формате экшн-платформера. Это, в сущности, просто набор умеренно-интересных, но не очень связанных между собой мини-игр.

Куда любопытнее выглядит режим Toybox, в котором предлагается построить целый игрушечный город. Поселение надо защищать от «дикой природы» и развивать, выполняя задания его жителей и зарабатывая деньги, на которые покупается новый контент. Игровой процесс не слишком сложный, но достаточно разнообразный; порой тут можно залипнуть не хуже, чем в The Sims, – была бы фантазия. За компанию с детьми взрослым тоже есть чем заняться; вполне «для всей семьи».

★★★★☆

PC, X360, PS3

ALPHA PROTOCOL



ЖАНР: Role-Playing Game / Action

РАЗРАБОТЧИК: Obsidian Entertainment

Выдающееся достижение игрового дизайна в одном аспекте и полный провал практически во всех остальных. Своеобразный проект как в плане концепции (ролевая игра про шпионов от именитой студии), так и в плане исполнения (как такое можно допускать до релиза).

"Alpha Protocol" – хорошо написанный шпионский детектив про международный заговор. Интрига здесь достаточно сложная, правда, персонажи получились плоские, хотя и неплохо озвученные. Система диалогов и то, как принятые решения влияют на развитие дальнейших событий, – просто великолепны; такой степени «сюжетной интерактивности» мы, пожалуй, еще нигде не видели.

При всем при том, увы, это технически отсталый продукт с кучей багов, тупым искусственным интеллектом, чудовищной анимацией, несбалансированной механикой стрельбы и stealth – играть в это может только очень терпеливый и снисходительный человек. А какой был потенциал! Вот черт.

★★★☆☆

Bemen34 for Journal-plaza.net

РИСУНОК: АЛЕНА ЛОГУНОВА, 4 ГОДА

МНЕ УЖЕ 16, Я НЕ РЕБЕНОК!

«РУСАЛОЧКА», режиссеры и авторы сценария Рон Клементс и Джон Маскер, 1989 год.

Пошатавшись по заброшенному кораблю вместе с желто-синей рыбкой Флаундером и показав найденные артефакты знакомой чайке, русалка Ариэль возвращается домой, где ее ждет выволочка от Тритона – ее сурового папы и единоличного правителя морского царства.

ТРИТОН: Даже не знаю, что мне с тобой делать! Даже не знаю!

АРИЭЛЬ: Пап, извини, я забыла. Я...

ТРИТОН: Из-за этой твоей беспечности...

Из его бороды вылезает краб Себастьян.

СЕБАСТЬЯН: Преступной беспечности!

ТРИТОН: Концерт, который так ждали, был...

СЕБАСТЬЯН: Сорван! Я бы сказал, загублен на корню! Я так мечтал, чтобы он стал венцом моей блестящей карьеры. А теперь я стал посмешищем всего королевства.

ФЛАУНДЕР: Но мы не при чем! Просто акула... Она нас напугала вот так *(изображает зубастую акулу, скалясь и тараща глаза)*. А потом появилась чайка и «бла-бла-бла» *(изображает чайку, отчаянно размахивая плавниками)*.

ТРИТОН: Чайка?!

Флаундер хватается за рот плавниками, осознав, что сболтнул лишнего.

ТРИТОН: Что?! *(вскакивая от возмущения с трона)* Ты опять поднималась на поверхность?! Это так?

АРИЭЛЬ: *(смерив тяжелым взглядом Флаундера)* И что с того?

ТРИТОН: Ох, Ариэль, сколько раз я должен твердить: тебя мог увидеть один из этих людей, один из этих варваров.

АРИЭЛЬ: Папа, они не варвары!

ТРИТОН: Они опасны! Я не хочу, чтобы ты попалась на крючок одному из этих рыбоедов.

АРИЭЛЬ: Мне уже 16, я не ребенок!

ТРИТОН: Не смей говорить со мной в таком тоне! Пока живешь в моем океане, ты будешь мне подчиняться!

АРИЭЛЬ: Дай мне сказать, Отец...

ТРИТОН: Ни слова больше! *(поворачивается к Ариэль спиной)* И чтобы никогда не смела подниматься на поверхность! Все поняла?!

С трудом сдерживая слезы Ариэль уплывает. E

Bemer24 for Journal-plaza.net